



# ESPACE MALRAUX



SAISON JEUNE PUBLIC 2024-2025

[www.espacemalraux.jouelestours.fr](http://www.espacemalraux.jouelestours.fr)



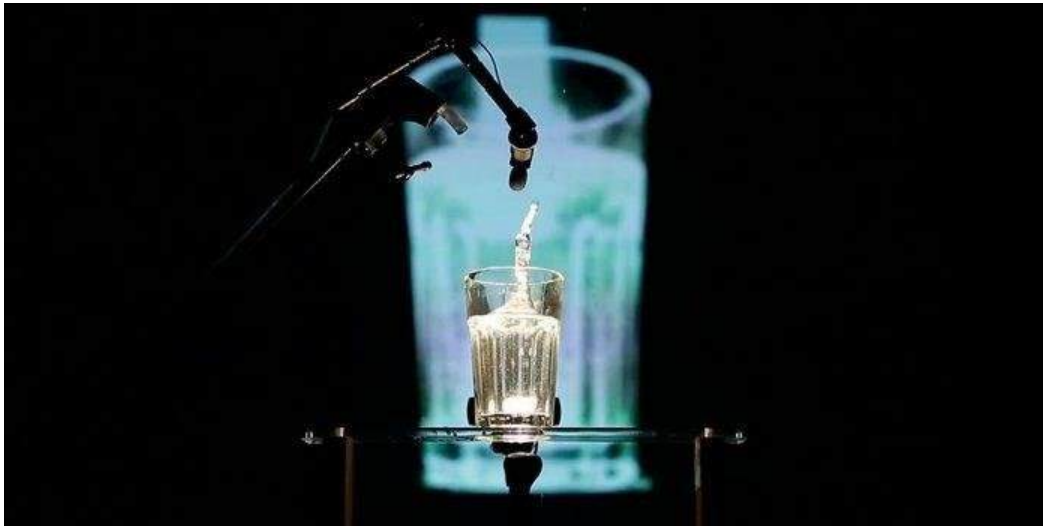
© espace.fr

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**Haïkus numériques / Cie Petite Nature (28) – Cie Régionale**  
**Poème visuel et sonore > 8 ans – 1h**

**Mercredi 6 nov à 15h**

**Jeudi 7 nov à 9h45**



Haïkus numériques naît de la rencontre entre Ale, artiste visuel et Sim, musicien MAO multi-instrumentiste.

Ale et Simon décident d'approfondir les liens d'amitié entre leurs ordinateurs en créant une série de performances à la fois poétiques, technologiques et ludiques, inspirées de la poésie japonaise.

Les objets du quotidien sont ainsi célébrés en 11 haïkus (très courts poèmes) :

Cela donne vie à une pièce entre musique, théâtre d'objets et art numérique, une sorte de théâtre de marionnettes du XXI siècle.

A la façon d'un haïku, les performances sont incisives, parfois drôles.

Musique et image se construisent ainsi dans un dialogue permanent et actif, sans s'illustrer l'une l'autre, mais en formant une seule entité.

11 univers différents, certains plus contemplatifs (*Sharp, Kigo, Shiki...*), d'autres plus drôles (*Kerouac, Encore un lendemain de cuite...*) et parfois participatifs : pour l'haïku *Happy B*, un clavier sans fils est confié à un spectateur...

**→ Haïkus, poésie, imagiers nature, associations images et objets façon « surréalisme », univers sonore avec des objets du quotidien**

[www.haikusnumeriques.fr](http://www.haikusnumeriques.fr)

## DESCRIPTIF

*du jazz improvisé,  
des couteaux suspendus qui dansent,  
des sons spatialisés autour du public,  
un blues américain,  
un verre d'eau qui se remplit tout seul,  
de la techno,  
une batte de base-ball motorisée,  
de la musique minimaliste,  
un clavier d'ordinateur dans le public,  
des traces de pas dans le sable,  
de la musique concrète,  
une allumette qui s'enflamme à distance,  
une porte de frigo robotisée,  
des cigales numériques qui chantent,  
de la neige qui tombe,  
des vidéos contrôlées au joystick,  
des compositions originales,  
des vidéos en réalité augmentée,  
du traitement du son MAO,  
un peu de deuxième degré  
et surtout beaucoup de poésie...*

*« Ale, artiste visuel, et Simon, musicien multi-instrumentiste, ont décidé de créer une série de performances musicales et visuelles très courtes, inspirées de la poésie japonaise, qui s'articulent autour d'objets et de sons du quotidien, une petite expérience technologique à la fois douce, drôle et assurément poétique. »*

### Quelques Haïkus

11 haïkus numériques ont été créés à ce jour, ils durent entre 1 et 8 minutes pour une durée totale de 1h environ.

Voici quelques textes, toujours affichés à l'écran pour le public, et les photos scéniques correspondantes.



Sur le sable du rivage  
à chaque trace de pas  
le printemps s'allonge



Coucher de soleil  
les vagues éclaboussent  
les manteaux d'hiver



Première neige  
dans la tête encore  
le chant des cigales

## DISPOSITIF

Artiste visuel à cour,  
musicien assisté par ordinateur à jardin ;  
au milieu l'espace d'action(s).  
Ale et Sim sont attablés face à face,  
de chaque côté de l'écran.  
Le public est encerclé par une diffusion immersive  
(10 sources sonores indépendantes),  
et est face aux installations.  
Les installations sont filmées en temps réel  
et projetées sur un écran.

## Ronde Poème / Cie ReBonDire (37) – Cie Régionale

Solo pour percussions, corps et voix > 2 ans – 30mn

Dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 16h, dans le cadre des *Dimanche en famille*

Lundi 2 décembre à 9h15 et 10h30

Mardi 3 décembre à 9h15 et 10h30

Mercredi 4 décembre à 9h45 et 15h30



Pour traverser le temps qui s'écoule et les saisons qui passent, Karl vient dire des poèmes contemporains ou très anciens le plus simplement possible. De multiples percussions accompagnent cette danse de poésies rythmées ou non où s'éveille et s'épanouit cet enfant-conteur-funambule.

Tout est possible, tout est permis sur sa piste, sous son arche en rotin. « Le spectacle, la Ronde-Poème propose de vivre une expérience, un rapport au temps et à l'espace (sonore, visuelle, kinesthésique) qui prend le risque du silence, du vide, de l'infinie présence, de l'amenuisement (du son, du mouvement), du saut, de l'inconnu, de l'émergence, de l'aléatoire, de la naissance à la mort de l'instant qui vibre jusqu'à son extinction et laisse éclore le suivant. »

*Magali Le Hérisse Bonduelle*

→ La poésie, les saisons, la nature, la contemplation

[www.cierebondire.fr](http://www.cierebondire.fr)

Ce solo dansé de poésies percutées s'adresse à toute la famille dès 1 an en écho à chaque moment où l'on croit, où l'on essaye, où l'on s'épanouit... Cette pièce est à la portée de l'enfant, du tout-petit, là, ensemble avec l'adulte qui l'accompagne.

*L'instant seulement*

*La naissance du temps*

*Du corps pas à pas mesurant chaque moment*

*Éclosion et déploiement*

*Accueil de la surprise du si peu et du tout*

*S'envoler aux possibles*

*Être absolument tout*

*Aux abois du geste oser les mots*

*La voix*

*Printemps été automne maintenant*

*Parcourir parsemer rebondir faire sonner déclamer*

*Juste dire*

*Des doigts percutent les poèmes*

*Le ciel s'installe la terre nous gâte*

*Le vent déroule déploie libère*

*L'oiseau marque l'allée de ses pattes*

*En ronde une traversée*

*Une prairie d'invitations*



## **POÈMES ... extraits**

### **Le filambule de Géraldine Hérédia** (« Poèmes sur le fil » éd. Le Port à Jauni)

Mon regard - te porte - mon regard - une prière - un fil tendu - entre toi - et nous -  
assis là - à te regarder - risquer - tes pas - sur ce fil tendu - Ton regard - te porte - ton  
regard - un souffle - pour - à tout petits pas- les bras en balancier - à la lenteur - d'un  
vieux chat - traverser - la piste - et le temps.

### **Chant de mai de Johann Wolfgang von Goethe**

Dans toute la nature  
Quel éclat merveilleux !  
Tout rit dans la verdure  
À l'astre radieux ! (...)

### **Juste le ciel d'Annie Agopian**

Juste le ciel, ...  
Au-dessus de nos têtes,  
Juste le ciel perdu dans l'herbe  
Juste le ciel et nous  
Étalés dedans

Rien que nos pas  
Et sous le peu de nos pieds  
La prairie tranquille  
La montée  
Le reflux des sèves  
La poussée lente des saisons

### **Le clos au levant de Henri Pourrat**

(...)  
J'entends le vent des collines  
Qui m'apporte son odeur  
De cerfeuil et de racine,  
Son goût d'herbe de senteur. (...)

### **L'hiver de Lucie Delarue-Mardrus**

L'hiver, s'il tombe de la neige,  
Le chien blanc a l'air d'être beige.  
Les arbres sont bientôt touffus  
Comme dans l'été qui n'est plus.

Les oiseaux marquent les allées  
Avec leurs pattes étoilées.  
Aussitôt qu'il fait assez jour,  
Dans le jardin bien vite on court.

Notre maman nous emmitoufle,  
Même au soleil, la bise souffle.  
Pour faire un grand bonhomme blanc,  
Tout le monde prend son élan.

Après ça, bataille de neige !  
On s'agite, on crie, on s'assiège.  
Et puis on rentre, le nez bleu,  
Pour se sécher autour du feu.

### **Instruments & Structures**

BalaLune : Conçu et fabriqué aux côtés de Robert Hebrard, ainsi que l'arche en rotin.  
Udu (Cruche en terre), Bendir (Tambour sur cadre du Maghreb-Marrakech), Sanza  
(Lam ellophone), Bol tibétain ...





**Journal de bord / Collectif La Mouvante (37) – Cie Régionale**

**Solo pour une danseuse et du papier journal > 6 ans – 35mn**

**Mercredi 18 décembre à 15h**

**Jeudi 19 décembre à 9h45 et 14h30**



Au départ il y a la matière papier-journal et les multiples relations qui se tissent entre la danseuse et cette matière. Quelles transformations vont opérer pour l'une et pour l'autre tout au long de cette aventure et jusqu'où cela va-t-il les mener ?

Plus que d'une danseuse, il s'agit d'un personnage partant à la rencontre de lui-même, qui évolue et se transforme au contact de cette matière, et dont nous suivons la trajectoire dansée, imaginaire et poétique.

La danseuse évolue au gré de ses métamorphoses dans un étrange pays noyé de papier journal, de musique et de mots. Ce solo naïf et poétique nous emmène dans un monde surprenant, tel un « journal de bord » absurde et décalé s'écrivant sous nos yeux.

**→ Ami imaginaire/alter égo, matière papier relation mots – mouvement - musique et matière**

[www.lamouvante.com](http://www.lamouvante.com)

## **INTENTION**

« À travers une prise de parole par le corps, je déroule un fil où les choses opèrent par glissements successifs ; nous passons d'un monde à l'autre, un peu comme dans un livre d'image où le personnage va vivre de multiples aventures. Chacun est libre de suivre ce personnage en se racontant sa propre histoire. »

Se connecter à quelque chose d'archaïque, qui remonte à l'enfance et qui est toujours là en chacun de nous : s'inventer des histoires, des choses à faire, dire tout ce qui nous passe par la tête, se laisser porter par ses émotions, se laisser surprendre, se perdre et se retrouver.

« Ce qui m'intéresse dans ce solo c'est d'être à cet endroit où l'on est seul face à soi-même et où tout est toujours à ré-inventer. Je veux me confronter au vide et à la matière pour chercher les présences là où elles sont, pour créer une juste triangulation entre la matière, le public et moi. C'est pourquoi les espaces d'expérimentation et d'improvisation qui ont nourri l'écriture minutieuse de ce solo, font toujours partie intégrante de chaque représentation, afin de laisser la plus grande place à l'écoute, à la sensation, à l'instant. »

## **CRÉATION SONORE**

L'univers sonore conçu par Claire Haenni a été créé à partir d'un rituel d'écriture automatique institué chaque jour de travail. De là sont nés des textes qu'Anne-Laure Renard a enregistrés, tel un « journal de bord » incongru et poétique. Plusieurs paramètres ont induit la dramaturgie de la bande son : le bruit du papier, la parole en direct ou diffusée, la musique et les sons, agencés en un dialogue avec le personnage, entre silence et accumulation.

## **MATIÈRE JOURNAL**

J'utilise le journal depuis longtemps avec les enfants et trouve en lui un médium privilégié de par les multiples possibilités qu'il offre. Matière à danser bien-sûr, il prend également ici une dimension plastique importante.

Tour à tour tanière, mer, accordéon, ou objet indéfini, il peut délimiter ou créer des espaces, prendre la forme de tas ou de tapis, qu'on le foule, le glisse ou l'envole, ou même qu'on essaie juste de lui redonner sa fonction première et de le lire, il est autant de matières avec lesquelles se nourrir, se métamorphoser, danser ! Il semblerait même que de lui puisse naître mon partenaire, mon alter ego.

« Les interactions avec cette matière-journal, dont j'essaie de faire mon alliée, mais qui reste toujours indomptable et ne cesse de me surprendre, m'emmènent sur des chemins où je n'aurais jamais cru aller. » Elle est une invitation à naviguer entre la danse et le jeu, à se transformer jusqu'à l'outrance, à faire corps avec la matière et la rendre vivante.

**L'heure blanche de Claudine Galea / Cie Rumeurs des vents (86)**

**Théâtre d'ombre > 7 ans – 35mn**

**Mercredi 29 janvier à 15h**

**Jeudi 30 janvier à 9h45 et 14h30**

*Dans le cadre de la Biennale Internationale de Marionnettes en Région Centre Val de Loire  
« Avec Ou Sans Fils » porté par L'Hectare/Centre National de la Marionnette*



Blanche est une enfant mystérieuse. Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil... Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées.

Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ?

Reste à convaincre Maman...

L'heure blanche interroge avec poésie et finesse la difficulté de l'adulte à rencontrer l'enfance et sa réalité, ici, au travers de l'absence d'un être cher.

Le théâtre d'ombres, tantôt colorées, tantôt transparentes met en valeur l'imaginaire de cette petite fille Blanche, l'onirisme et l'inventivité de ces scénari, en réponse à la poésie de l'écriture de Claudine Galéa.

**→ Voir autres pièces de Claudine Galea, le blanc, la lumière, le souvenir, l'absence, les émotions**

<https://rumeursdesvents.fr/>

## **CLAUDINE GALEA**

Claudine Galea est autrice dramatique et romancière.

Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix Collidram pour *Au*

*Bois* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique.

Elle publie également des romans et des albums pour la jeunesse.

Elle est autrice associée au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey, et membre du comité de rédaction de la Revue Parages.

*L'heure blanche & Toutes leurs robes noires* est paru en 2009 aux éditions Espace 34.

### **POURQUOI CETTE AUTRICE ?**

La rencontre avec l'univers de Claudine Galea a été une révélation pour Rumeurs des Vents. C'est de par son verbe poétique, sa justesse d'adresse à un public jeune sans outils infantilisants ou moralisateurs et les thématiques et enjeux qu'elle aborde que Claudine Galea met en mots ce que Rumeurs des Vents souhaite traiter et questionner dans son travail artistique.

Comment conserver l'innocence, l'émerveillement, la curiosité et l'imaginaire de l'enfant dans nos vies d'adultes ?

À travers son recueil de *L'heure blanche* et *Toutes leurs robes noires*, Claudine Galea nous fait voyager entre rêve et réalité, entre lumière et ombre, comme le négatif et positif d'une photographie du réel. Par son écriture et son univers bichrome, elle interroge avec poésie le mystère des rapports différents au monde des enfants et des adultes : au travers de la question du deuil et de la perte dans *L'heure blanche*, et celle de laisser son enfant grandir et voyager dans *Toutes leurs robes noires*.

Les mots comme une arme, l'onirisme comme un remède aux choses simples que les adultes rendent complexes. De sa plume, Claudine Galea invite au rêve, par le spectacle d'ombre, Rumeurs des Vents vous y emmènera.

### **TECHNIQUES**

#### **Jeu et manipulation**

Seule sur le plateau, la comédienne incarne le personnage Blanche dans sa chambre. Au fur et à mesure de son récit, elle s'empare des éléments qui l'entourent (draps, coussin, lit etc) et donne vie à son histoire par la manipulation et le théâtre d'objets.

#### **Ombres transparentes**

La ligne artistique du spectacle s'articule autour du théâtre d'ombre : celui-ci répond à nos attentes esthétiques et oniriques que nous souhaitons convoquer dans nos spectacles.

Pour *L'heure blanche* nous travaillons sur la notion de disparition. Nous utilisons donc du plexiglass transparent et de la peinture vitrail qui nous permettent d'explorer ce qu'est l'ombre blanche. Nous nous inspirons principalement des techniques de Fabrizio Montecchi, directeur artistique de la Compagnie *Gioco Vità* et de la Cie *Les Anges aux Plafonds* avec qui la metteuse en scène et le collaborateur artistique ont travaillé auparavant.

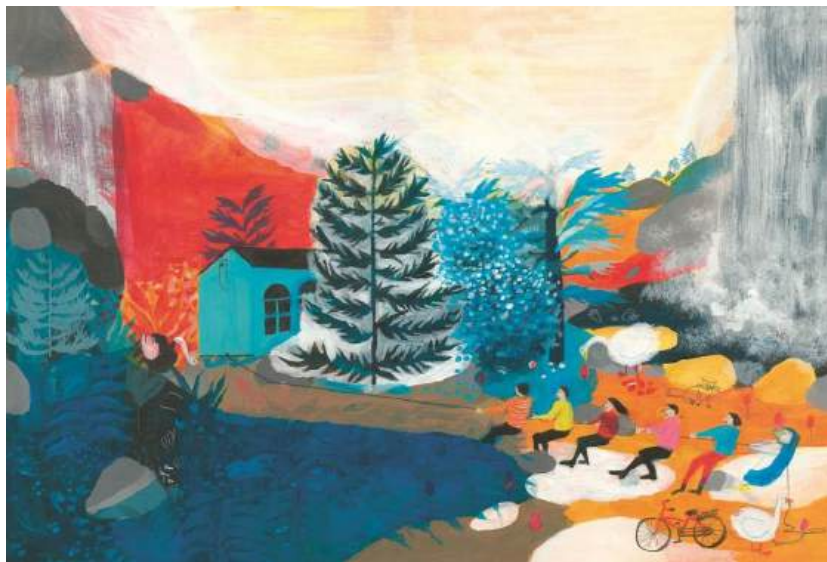


### Illustrations des ombres

Charlotte Lemaire, jeune et talentueuse illustratrice jeunesse, nous a paru être l'artiste adéquate pour transcrire la poésie de Claudine Galea en image. Elle a confectionné les silhouettes selon sa sensibilité et son univers qui sont, par la suite, manipulées au plateau. Par le monde enfantin bigarré et alambiqué de Charlotte, les spectateurs se plongeront dans l'histoire de Blanche comme l'on plongerait dans un rêve.



*Premier album  
Jeunesse de Charlotte  
Lemaire  
Éditions Biscoto*



## Illustrations pour *L'heure blanche*



### Dispositif 180°

Le dispositif de *L'heure blanche* s'articule en un hémicycle à 180°.

Les pans de ce demi-cercle sont vêtus de draps blancs afin qu'ils deviennent écran, supports aux ombres que la comédienne fait jaillir du centre de l'espace.

En frontal, les spectateurs s'assoient sur des coussins puis un gradin et participent à la représentation dans une grande proximité.

### MUSIQUE

Le spectacle *L'heure blanche* bénéficie d'une création sonore réalisée par le musicien multifacettes Arnold COURSET-PINTOUT. Il s'agit de dépeindre l'univers dans lequel évolue Blanche, qu'il soit réel ou fantasmé.

Des ambiances réalistes et contextuelles (bord de mer, glacier, etc) se confrontent ainsi à des éléments sonores plus abstraits. Ces derniers cherchent à retranscrire l'idée de blancheur, de saturation, d'aveuglement omniprésent dans le texte. Ce sont des bruits blancs, des sons longs et stridents, des crépitements aigus.

À ces ambiances s'ajoute une création musicale constituée de mélodies qui s'étoffent et se construisent tout au long du spectacle. Elles accompagnent le personnage de Blanche au fur et à mesure que sa pensée se développe.

## **MÉDIATION**

Parce que le recueil s'adresse à un jeune public, il nous semble important de ne pas le réduire à notre simple lecture de jeunes adultes.

Pour pouvoir comprendre ce texte dans sa plus grande globalité et complexité, vous pouvez le lire, le décrypter et l'expérimenter à plusieurs, à plusieurs âges de la vie.

- Lire le texte et Réfléchir ensemble sur les enjeux de la pièce
- Faire découvrir aux enfants l'univers et la technique du théâtre d'ombre.
- Créer des illustrations autour des thématiques de la pièce.
- Sensibiliser les enfants à la création musicale d'un spectacle. Relation images-textes-musique.
- Établir des temps de discussion autour des thématiques de la pièce et enregistrer ces témoignages audio.

## **Pas Touche la Mouche / Collectif 4ème Souffle-Muriel Henry (93)**

**Danse et théâtre clownesque > 3 ans – 35mn**

**Dimanche 2 mars à 16h, dans le cadre des Dimanche en famille**

**Lundi 3 mars à 9h45 et 15h**



2 thèmes principaux sont abordés : l'instinct de possession et de la question du partage.

Le spectacle est composé de courtes scènes qui mêlent jeu clownesque et danse.

On y découvre deux personnages aux caractères bien trempés qui se chamaillent pour un ballon, jouet extrêmement simple, mais qui va devenir l'objet de toutes leurs attentions et des convoitises.

Parce qu'à deux c'est quand même mieux, elles devront dépasser le "c'est à moi ! c'est pas à toi !". Elles devront apprendre et comprendre comment faire pour jouer ensemble.

Apprendre à donner et à recevoir, apprendre à attendre.

Entre négociation et conflit, entre plaisir et excès, courses poursuites et chorégraphies burlesque, le désir de posséder cette balle les amène à se rencontrer et à inventer ensemble les règles d'un nouveau jeu.

→ **La rencontre, la découverte de l'autre, effet miroir, possession, les émotions, le jeu**

[www.quatriemesouffle.com](http://www.quatriemesouffle.com)



## **Quelques pistes pour échanger avec les jeunes spectateurs avant ou après la représentation**

### **LE LANGAGE CORPOREL - communication non verbale**

Ce spectacle est quasi muet, et il se joue beaucoup de choses à travers le corps.

Les attitudes des personnages, leurs gestes, leurs postures corporelles sont très lisibles.

Les jeunes spectateurs décryptent ce que les corps des personnages racontent :

Comment si je m'approche trop, trop vite ou touche le ballon de l'autre sans y avoir été invité, cela va influencer mon partenaire de jeu ?

Mon attitude physique détermine en partie mon rapport aux autres.

J'envoie des signaux que l'autre reçoit et qui vont faciliter (ou pas) notre prise de contact.

Après le spectacle (et en fonction de leur âge) les jeunes spectateurs pourront analyser avec leurs accompagnateurs quels sont les gestes, les attitudes qui font que ces deux personnages ne parviennent pas toujours à jouer ensemble.

### **DÉCOUVRIR L'AUTRE**

Les enfants découvrent deux personnages aux énergies très différentes. L'une est très énergique et volontaire, un peu brusque tandis que l'autre est plus lunaire, contemplative et aérienne mais tout aussi joyeuse et créative.

Elles vont devoir accorder leurs énergies, leurs rythmes, leurs sensibilités. Elles vont devoir trouver un langage commun et "faire un pas" vers cette autre, si étrange, mais finalement pas si différent.

Dans le spectacle comme dans la cour de récréation : certains aiment jouer à des jeux physiques avec une balle, d'autres s'inventent des histoires dans laquelle la balle devient un personnage... Il y a de nombreuses façons de jouer.

Pour jouer ensemble, il faut trouver le partenaire qui a envie de jouer au même jeu que moi, mais aussi, être prêt à modifier les règles que j'invente, pour lui laisser de la place. Pour que chacun s'y retrouve, s'amuse et puisse exprimer sa créativité.

### **EFFET MIROIR**

Le conflit autour de la possession des objets naît souvent d'un désir impétueux, impossible à différer pour les enfants.

C'est "maintenant" que l'enfant veut ce ballon et il ne peut pas supporter la frustration liée à l'attente que lui impose l'autre, ou à son refus de lui prêter son jouet.

Il est capable d'arracher des mains l'objet convoité sans que cela ne lui pose le moindre souci !

Par ailleurs l'instinct de possession et l'attachement à un objet peuvent être si forts que l'enfant est dans l'incapacité totale de prêter son jouet ou même de laisser l'autre "regarder" son trésor.

Apprendre à partager ça prend du temps....

Les deux interprètes ne sont pas issues des mêmes disciplines, l'une danseuse Hip Hop et chorégraphe, l'autre clown et metteuse en scène. Ensemble sur scène elles apprennent aussi à communiquer, se rencontrent en mêlant leurs savoir-faire.

Elles métissent leurs pratiques pour inventer un nouveau code de jeu.

Dans **Pas touche la mouche !**, les jeunes spectateurs se reconnaîtront et pourront, grâce aux situations proposées, comprendre ce qui leur arrive au quotidien.

Ils se reconnaîtront dans les excès et les maladresses de ces deux personnages, mais aussi dans leur capacité d'imagination et leur énergie corporelle.

Grâce au jeu clownesque et à la transformation du mouvement du quotidien en un mouvement dansé, ce qui peut leur sembler difficile deviendra source de rire et ouvrira de nombreuses pistes de réflexion et de discussion.

### **COMPRENDRE SES ÉMOTIONS**

Les deux personnages se chamaillent pour obtenir le ballon et se lancent dans des jeux burlesques, des numéros chorégraphiés et millimétrés qui conservent cependant une part de liberté et d'improvisation dans l'interprétation.

Leur gestuelle inspirée du Hip Hop et du jeu clownesque, permettent de créer des tableaux à la fois drôles et touchants.

Dans ce spectacle, on partage les émotions fortes qui traversent les personnages : des moments de joie et d'exubérance, des moments de solitude et d'ennui, des moments de colère dont on n'est pas forcément fier, des moments de frustration...

Tout une palette infinie de sentiments sont ici abordés, nécessaire à la construction de chaque enfant.

### **ON N'EST PAS OBLIGÉ DE JOUER, ON N'EST PAS OBLIGÉ DE PRÊTER !**

Les personnages n'ont pas toujours envie de jouer, en tout cas pas comme l'autre le propose. Chacun peut avoir le désir d'être seul pour pouvoir jouer à sa façon avec son ballon. Il faut savoir aussi préserver son jardin secret, développer son propre univers afin de pouvoir le partager... plus tard ou à un autre moment.

Apprendre à dire "non", apprendre à dire "pas maintenant" ou "pas comme ça".

Respecter aussi son propre rythme et ses envies sans se laisser absorber par ceux des autres. Pas si simple que ça...



***FESTIVAL CIRCUIT BISCUIT, dédié à la petite enfance***

***DU 15 AU 27 MARS 2025***

La 25e édition du festival Circuit Biscuit reprendra la route du 15 au 27 mars 2025 au fil des différents quartiers de la ville, dans les structures culturelles et les lieux d'accueil de l'enfance et des familles jocondiens (La Borde, Centres sociaux, Médiathèque, Ecole de Musique, Maison Petite Enfance, Espace Tremplin), ainsi qu'à Ballan-Miré (La Parenthèse) et à Tours (Espace Jacques Villeret) ...

Le festival débutera par un temps fort, journée d'ateliers parents-enfants, exposition, lectures, éveil musical, jeux dansés...à l'Espace Malraux samedi 15 mars 2025.

Programme complet dévoilé en janvier 2025 et spectacles disponibles à la vente au guichet de l'Espace Malraux à partir du lundi 13 janvier 2025.

## Je ne veux pas dormir / Pascal Péroteau-TC Spectacles (86)

(accueil en résidence en septembre 2023)

Concert-spectacle > 6 ans – 50mn

Mercredi 23 avril à 15h

Jeudi 24 avril à 9h45 et 14h30



« Je ne veux pas dormir » s'inscrit dans la continuité des précédents concert-spectacles mêlant poésie/musique/chansons/arts visuels

- *La nuit je ne veux pas dormir car je sais bien ce qui se passe ...*
- *Oui, la nuit, ils font tous la fête : les arbres, les hérissons, les casseroles !...*
- *Les casseroles ?...Bizarre... Tiens, ça me donne faim !*
- *Il y a quelque chose qui bouge, non ?*
- *Chut ! Allez on dort !...*
- *Dis, ça dort un caillou ?*
- *Chut ! C'est la nuit...*
- *Tu rêves ?*
- *Oui ! Écoute...*

Ce concert-spectacle aborde le thème de la nuit dans ses différentes facettes : ne pas avoir envie (ne pas pouvoir ?) dormir, les stratégies enfantines pour retarder le coucher, les histoires qu'on raconte aux enfants avant de dormir, les rêves, les cauchemars, imaginer pour s'endormir qu'on est quelqu'un d'autre, ce qui se passe pendant la nuit dans la réalité (les animaux qui vivent la nuit) et dans l'imaginaire (les monstres, les objets qui s'animent quand tout le monde dort...).

Ne plus savoir ce qui est réel, imaginé, rêvé. Avec l'arrivée de la nuit, les frontières sont floues entre ce qui existe et ce qui pourrait exister. Dormir c'est aussi accepter de plonger dans un inconnu, avec délice ou peur, excitation...

Le concert est accompagné d'images projetées (films d'animation, images fixes et images animées) qui participent de façon dynamique au spectacle.

→ **La nuit, les rêves et cauchemars, la chambre, l'endormissement, voir autres albums musique Pascal Peroteau**

[www.pascalperoteau.com](http://www.pascalperoteau.com)

## LES CHANSONS

Les chansons sont des mises en musique de poèmes et comptines de Pascal Peroteau.  
Elles sont organisées autour de 5 axes distincts et/ou mélangés :

### 1. Aller se coucher, ne pas vouloir/pouvoir dormir

«*Revendication*» (le bazar dans le lit)

«*Dis papa*» (poser des questions jusqu'à l'infini, conscience que le monde est vaste)

«*Je (ne) veux pas dormir*» (les objets qui s'animent, la fiesta des animaux de nuit, les arbres qui voyagent...)

«*Le joli lit*» (le lit est une cabane, un bateau, une cachette, un vaisseau spatial...)

### 2. Les rêves

«*De quoi rêvent les girafes ?*» (est-ce que tout le monde rêve comme moi ?)

«*Carnaval*» (carnaval : moment mélangé et indistinct. À la fois moment de fête et hors du temps et de la réalité avec masques et faux semblants).

«*Le caillou*» (le rêve d'un caillou qui vole)

### 3. Les animaux de la nuit

«*Le chat*», «*La chauve-souris*», «*Le hérisson*» (triptyque)

### 4. Le sommeil

«*La goutte d'eau*» (le périple d'une goutte d'eau du matin jusqu'à la nuit et son réveil)

### 5. Le lendemain, au réveil, la journée après la nuit / Promesses du lendemain

«*Carnaval*» (se déguiser, la fête, les confettis...)

«*J'ai fini*» (sur la plage - les vacances, construire et détruire des châteaux de sable)

### 6. Autres chansons

«*Être un chien*»

«*Recette (pour faire cuire des pâtes)*»



## LES IMAGES ET LES FILMS

Le concert est accompagné d'images projetées (films d'animation, images fixes et images animées) qui participeront de façon dynamique au spectacle.

### 1. Les films originaux

Certaines chansons du concert seront accompagnées de films spécialement créés pour le spectacle. Commande de 4 films.

Chansons Réalisation

- Le chat Laurie Meslier film animation
- Le caillou Lucie Meunier film animation
- La recette Trottino Clowns Comédiens
- Le Hérisson Véronique Nauleau et Philippe Blanc / film animation



### 2. Animations vidéo et rétroprojections

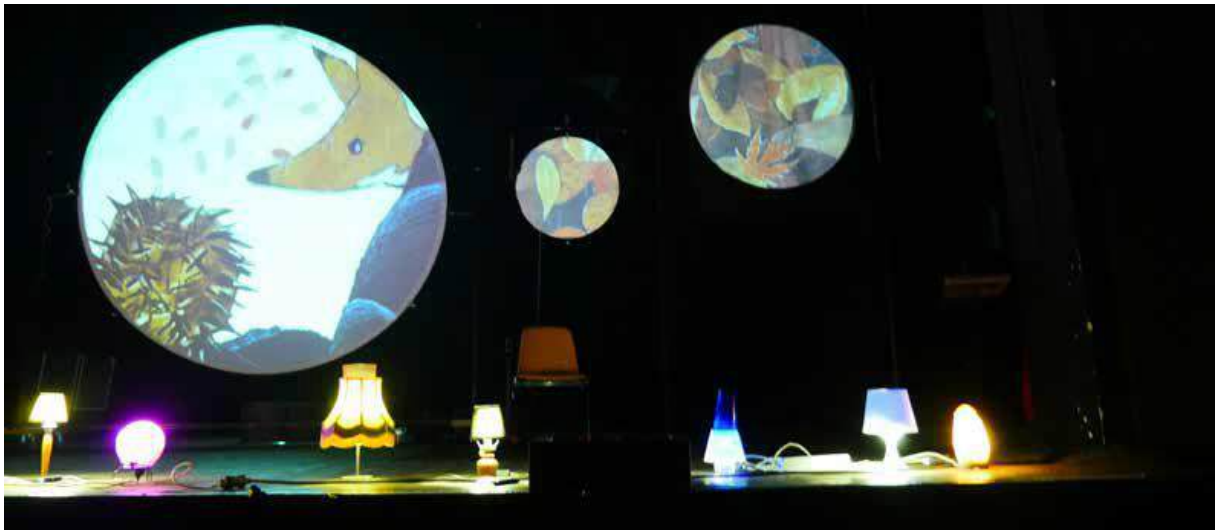
Les autres chansons, plages instrumentales, autres textes seront accompagnés de projections visuelles plus indistinctes qui laisseront davantage la place à l'imagination individuelle (graphisme, ombres, lumière, couleur, matières).

#### Espace / ambiance scénographique

Lumières de lampe de chevet, de nuits agitées de rêves, univers de la nuit dans une chambre d'enfant. Ombres, petites sources lumineuses.

Sur scène flottent des bulles (écrans de projections ronds 2D) – tour à tour - pleines comme des lunes, immenses comme des rêves, remous de pensées, balanciers des horloges de la nuit... Y sont projetés des récits/fictions figuratifs ou imageries plus chimériques / nébuleuses.

Les images seront vidéo-mappées sur les écrans-bulles.



### **Instrumentarium**

Contrebasse, clarinette basse, harmonicas, synthétiseur, batterie, banjo, flûte traversière, violoncelle, percussions, ukulélé, flûte piccolo...

**Mamamé de Fabien Arca / Cie Avant je voulais changer le monde (37), Cie régionale, création (accueil en résidence en octobre 2024)**

**Théâtre > 6 ans – 40mn**

**Mercredi 14 mai à 15h**

**Jeudi 15 mai à 9h45 et 14h30**

*Dans le cadre des rencontres Tram'Auteur.trice autour des écritures théâtrales jeunesse*



*Mamamé*, c'est l'histoire d'une relation exceptionnelle, tendre et complice. En vacances chez sa grand-mère, un enfant raconte ses souvenirs. Il évoque ces moments du quotidien que *Mamamé* sait rendre magiques par sa seule présence.

*Mamamé* est une grand-mère solaire et tendre, d'une douce malice. Fine pédagogue, elle arrive à ses fins tout en laissant l'enfant, "Mon Petit", libre de ses choix.

Les moments du quotidien se succèdent, *Mamamé* fait face à différentes situations : Comment lui faire prendre son bain ? Comment apaiser son anxiété au coucher ? Comment lui transmettre ses valeurs ?

*Mamamé* a plus d'un tour dans son sac pour aider Mon Petit à grandir : le jeu, le récit... Mais elle s'appuie surtout sur la force de leur lien.

L'écriture de Fabien Arca sait décrire avec justesse et sensibilité ces petits riens de l'enfance qui sont alors tout notre monde. L'auteur fait alterner le récit de l'enfant et les dialogues avec sa grand-mère, pour nous faire entendre les deux points de vue et le plaisir mutuel à partager ces instants.

→ Voir autres pièces de Fabien Arca, la relation grands-parents/enfants

[www.avantjevoulaischan.wixsite.com/website](http://www.avantjevoulaischan.wixsite.com/website)



## NOTE D'INTENTION

Ce texte offre un moment de poésie salvateur dans le rythme souvent soutenu de nos vies. C'est un texte qui prend le temps, nous rappelle à l'essentiel, gage d'un monde simple et vrai où grandir. C'est un texte tendre à partager en famille pour fêter le plaisir d'être réuni. J'ai été très touchée, en tant que maman par la parole de Mon Petit. En plongeant dans ses souvenirs, il réalise à quel point cette relation a été riche pour lui. En tant que parent c'est effectivement le genre de relation que nous souhaitons pour nos enfants. C'est aussi une belle occasion pour nous souvenir de ces personnes qui ont comptées pour nous, notre grand-mère, notre tante, etc...

Nous prenons le parti pris de faire venir sur scène le personnage d'unE adulte, trentenaire, qui le temps d'un retour dans la maison de sa grand-mère, se souvient. Elle retrouve alors l'enfant qu'elle était ainsi que le goût des tartines au beurre, saupoudrées de chocolat, l'odeur de la lavande, la chaleur de l'été... toutes ces sensations font revenir Mamamé, pour un dernier sortilège. La comédienne de Mon Petit alternera donc deux rôles celui de son personnage enfant et adulte.

Nous avons imaginé un projet à deux comédiennes, une plasticienne et son rétroprojecteur. Le décor et certains accessoires apparaîtront au public sur l'écran à l'arrière de la scène, soutenant l'action ou la menant dans des espaces oniriques. Au fil des souvenirs retrouvés, la maison de Mamamé se redessinera peu à peu : la table du goûter, son fauteuil, le tapis du chien mais aussi les pierres chaudes de la terrasse ou encore l'arbre centenaire du jardin. Un jeu s'installera entre les comédiennes et la dessinatrice, pour faire dialoguer le texte et l'image. Les expérimentations visuelles seront aussi l'occasion de renforcer la poésie du texte et d'offrir des instants contemplatifs où laisser résonner les mots.



## EXTRAITS

### L'histoire se déroule entre récit / souvenir et dialogues.

« Mamamé n'a pas d'âge. Elle est comme un arbre centenaire. Sa peau est toute ridée comme l'écorce de l'olivier. Si elle se tient voûtée, c'est à cause du vent qui a trop soufflé. Si elle marche plus lentement que moi, ce n'est pas seulement parce qu'elle est enracinée dans le sol, mais c'est aussi parce qu'elle profite du paysage et des bons moments. »

« Le soir Mamamé vient toujours dans ma chambre et elle souffle sur mes peurs pour les faire s'envoler.

- Attends une seconde ?

- Quoi encore ?

- Tu vas dormir toi aussi ?

- Pas maintenant.

- Quand ?

- Je ne sais pas.

- Pourquoi ?

- Parce que

- Parce que quoi

- Parce que c'est compliqué

- Quoi ? Qu'est ce qui est compliqué ?

- J'ai perdu le sommeil.

- Pardon ?!

- Le sommeil. Je l'ai perdu. Moi.

- Ça ne veut rien dire. Toi. Le sommeil. Tu l'as perdu où ?

- A ton avis.

- Aucune idée.

- Au pays des rêves. Evidemment.

- Le pays des rêves

- Oui.

- Qu'est-ce que tu faisais là-bas ?

- Je rêvais

- Tu rêvais

- Oui. Et puis, en pleine nuit, je me suis réveillée. Parce que j'avais perdu mon sommeil. Tu comprends. Il était resté là-bas si tu préfères.

- Alors ça ! C'est pas de chance.

- Comme tu dis...

- Tu ne peux rien faire ?

- Moi. Non. Rien. Dormir, c'est impossible. Mais toi, par contre, peut-être que tu peux m'aider ?

- Moi ?

- Oui. Si tu veux bien ?

- Comment ça ?

- Ça ne t'embête pas au moins ?

- Au contraire. Tout le monde dit tout le temps que je suis trop petit pour aider qui que ce soit, mais avec toi, c'est différent. Tu me donnes de vraies responsabilités, alors je me sens grandir. Qu'est-ce que je dois faire ?

- Tu vas y faire un tour. Là-bas. Au pays des rêves. Pour moi. Et le retrouver. Mon sommeil. D'accord ?

- Ok

- Tu es prête ? [ ... ] »

« Pour le goûter, Mamamé prend du pain frais. Une grosse baguette épaisse avec de la mie blanche et bien moelleuse. Avec un couteau à pain, elle coupe une tranche qu'elle ouvre ensuite sur le côté. Une fois qu'elle a opéré, elle étale un morceau de beurre sur les tranches ainsi faites. Elle plonge ensuite une cuillère dans le gros pot de chocolat en poudre et d'un geste précis, elle saupoudre les tartines méticuleusement. C'est précieux le cacao. »

## **L'AUTEUR**

Fabien Arca

Né en 1974 à Toulon, Fabien Arca fait des études d'arts du spectacle (Paris III) puis travaille comme comédien avant de se tourner vers l'écriture et la mise en scène.

Il crée sa compagnie, Le Théâtre des Bâtisses, à Paris, avec laquelle il monte ses propres textes tels « Nationale Eleven » ou « Vertige(s) ». Celle-ci devient la compagnie Art-K en 2014.

Parallèlement, il écrit des pièces en lien avec des commandes ou des projets, notamment des pièces pour la jeunesse, publiées aux Éditions Espaces 34 : Moustique, Jardin Secret, Mamamé, suivi de l'Ancêtre, Ma langue dans ta poche, Spaghetti rouge.

En 2022, il est auteur associé au Théâtre de la Tête noire, à Saran (45), dirigé par Patrice Douchet.

## Tarifs :

SPECTACLES	ÉLÈVE	ACCOMPAGNATEUR
Haïkus numériques	5,50€	gratuit
Ronde Poème	4,50€	gratuit
Journal de bord	4,50€	gratuit
L'heure blanche	4,50€	gratuit
Pas touche la mouche	4,50€	gratuit
Je ne veux pas dormir	5,50€	gratuit
Mamamé	4,50€	gratuit

## Renseignement et Réservation :

Pascale Davy : [p.davy@jouelestours.fr](mailto:p.davy@jouelestours.fr)

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE à partir de mercredi 11 septembre 2024 pour les écoles de Joué-lès-Tours, à partir du mercredi 25 septembre pour les établissements extérieurs.**

**BILLETTERIE : Mercredi et vendredi de 14h à 18h / 02 47 56 61 61**

## ÉCOLE DU SPECTATEUR, UN ACCOMPAGNEMENT À DEVENIR SPECTATEUR

### Pour les plus petits

#### Accompagner un enfant tout petit vers le spectacle

##### 1- Que dire au public en amont du spectacle ou avant l'entrée dans la salle de spectacle

Parents, adultes,...

- Ce sera certainement la ou l'une des premières fois que le tout-petit découvrira un moment de spectacle.

Ça peut être une expérience émotionnelle particulièrement forte pour lui.

Peut-être pourrez-vous l'accompagner dans ces instants « hors du temps », ou peut-être ira-t-il avec la professionnelle qu'il connaît bien.

- Le spectacle est imaginé pour un public de tout-petits, mais pas seulement ;

Il touche à des sensations enfouies en chacun de nous : musique, jeux, images...

##### Comment préparer l'enfant ?

En en parlant avec lui, même tout petit, l'enfant peut comprendre les règles qui encadrent la venue d'un spectacle.

En étant vous aussi spectateur et pas qu'accompagnateur, disponible pour l'enfant mais aussi à l'écoute de vos propres émotions, afin de partager ce moment éphémère avec lui.

##### 2- *Comment accompagner l'enfant pour qu'il vive au mieux ce moment hors du quotidien ?*

☒ **Un espace d'accueil sera prévu, pour y laisser notamment son manteau...** Les enfants pourront parler ou s'amuser avec les autres enfants (quelques livres ou jeux calmes mis à disposition), vous pourrez déjà commencer à vous mettre à l'aise, et pourquoi pas proposer un petit tour aux toilettes pour les plus grands.

☒ **Vous serez ensuite conduits dans la salle (par une personne responsable ou référente de la salle). On rentrera par petits groupes pour que l'installation se fasse le plus dans le calme.**

Les enfants avec les adultes pourront s'installer sur des tapis ou coussins, des bancs, le gradin ; des chaises seront prévues en cas de difficulté pour l'assise au sol.

Si vous êtes retardataire, tant pis, mieux vaut ne pas arriver en cours de spectacle plutôt que convier l'enfant à une histoire prise en cours de route ; ce peut être anxiogène, tout en risquant de déranger le spectacle et les autres spectateurs.

Ce ne sera que partie remise...

☒ L'enfant peut venir au spectacle avec son **doudou** qui quelquefois peut l'aider à se rassurer dans cet univers étrange, la pénombre...

☒ **Quand tous les spectateurs sont installés, le spectacle peut commencer...**

La lumière de la salle va doucement s'éteindre et rapidement la scène sera éclairée.

Pensez à prévenir le tout-petit de cette « nuit momentanée ! » et de la pénombre pendant le spectacle, même si la scène est toujours éclairée devant lui.

☒ Au spectacle, le plus souvent, on prend du plaisir : l'enfant, comme vous, peut se manifester momentanément. Mais nous essayerons ensemble, adulte comme enfant, de ne pas perturber les artistes et le public, par de longs « CHUUUUTTTT » par exemple ou par des bavardages ou des commentaires ; laissez l'enfant découvrir par lui-même et prendre ce qu'il a envie de prendre.

☒ **Pendant le spectacle, si l'enfant a peur, ou s'il pleure beaucoup, ou s'il s'agite trop**, il peut aller sur vos genoux, vous pouvez l'accompagner vers le fond de la salle, et ainsi prendre un peu de recul, ou même à l'extérieur, et rentrer à nouveau, le calme revenu.

Et parfois, le spectacle est proposé un jour où l'enfant n'est pas disponible, la magie ne s'opère pas ; ça ne se décide pas. Ce n'est que partie remise !

N'hésitez pas à demander de l'aide pour qu'un relais s'organise auprès des autres enfants que vous accompagnez !

☒ **La plus-part du temps, pendant le spectacle, la principale règle est de ne pas aller sur la « scène », l'espace réservé aux artistes** (sauf si le spectacle le prévoit).

Mais les enfants vivent avant tout à travers leur corps, il peut s'agir d'un artifice d'émotions !

Donc tentons de les accompagner dans leurs mouvements en respectant l'espace de la scène et les voisins.

☒ A la fin du spectacle, les enfants pourront, s'ils le souhaitent, rencontrer le ou les artiste(s), les voir de plus près. Mais toujours ne jamais entrer sur l'espace de jeu du spectacle.

☒ Les plus grands pourront raconter s'ils se sont bien amusés, poser des questions... Ou pas!

Ce qui se passe pour l'enfant, nous ne le saurons jamais vraiment !

Mais nous pouvons lui raconter, nous, ce que nous avons ressenti, ce que nous avons aimé.... Ou pas !

Lui dire le plaisir que nous avons eu à partager ce moment avec lui...

*Document emprunté aux spectacles « Microsillons » et « La Berceuse »*

## Pour les plus grands

### L'ABÉCÉDAIRE, CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

Cette charte, bien utile à faire lire par tous les élèves que l'on emmène au spectacle, a été conçue et rédigée par le Nouveau Théâtre d'Angers pour les jeunes spectateurs.

**Amour** : même si vous vivez une belle love story, pour les bisous attendez la sortie...ou choisissez le cinéma !

**Bisous** : certaines scènes de spectacle font parfois que les comédiens/comédiennes s'embrassent. Mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

**Bonbons** : donc bruit, en cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans les poches.

**Comédiens** : êtres humains faits de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. A traiter avec égard.

**Discrétion** : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

**Ennui** : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

**Fous rires** : très bienvenus sur les répliques hilarantes d'une comédie. Pas très appréciés dans tous les autres cas.

**Gourmandises** : les Mars et Nuts et autres friandises sont à consommer dans le hall d'accueil. (Voir bonbons).

**Histoire** : toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

**Inexactitude** : au théâtre, les spectateurs commencent à l'heure, pas de «¼ d'heure tourangeau».

**Jugement** : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

**Lavabos** : toilettes et lavabos sont à votre disposition dans le hall. A prévoir avant ou après la représentation.

**Mouvement** : hélas limité dans un siège au théâtre. Penser à se dégourdir les jambes ¼ d'heure avant le spectacle.

**Obligation** : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

**Place** : à savoir : plus vous vous placez loin du plateau, moins vous « entrez » dans le spectacle ; donc moins de plaisir.

**Plaisir** : devrait précéder, accompagner et suivre logiquement le choix librement consenti.

**Questions** : n'hésitez pas à les poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

**Respect** : respect du public, respect des comédiens = représentation parfaite.

**Sifflements** : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

**Téléphone** : utile pour communiquer, s'informer, faire des photos, des vidéos...en dehors des salles de spectacle.

**Télévision** : boîte fermée contenant des spectacles que l'on peut commenter en direct.

**Théâtre** : boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence, en évitant les toux et raclements de gorges intempestifs.

**Urgence** : en cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

**Voisin(e)** : aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

**X** : Rayons peu usités au théâtre.

**Yeux** : à ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard (comme les oreilles pour les univers sonores, les dialogues).

**Zzzz** : bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

**La lecture de cette charte avec les élèves permettra une discussion ludique sur « le rôle » du spectateur, tout en rappelant les conditions essentielles pour la bonne réception du spectacle.**

## GLOSSAIRE DU THEATRE QUI TRAVAILLE SUR UN SPECTACLE ?

**Metteur en scène/Chorégraphe** : personne qui se charge de la **mise en scène/chorégraphie** : manière d'agencer, de régler la réalisation scénique d'une œuvre dramatique/chorégraphique en dirigeant les comédiens/danseurs et harmonisant les divers éléments de cette réalisation (texte, décor, musique, mouvements etc.)."

**Auteur de théâtre/Chorégraphe** : personne qui écrit la pièce de théâtre ou chorégraphique.

**Comédien** : personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle au théâtre, au cinéma, à la télévision.

Le comédien joue un **Personnage** : personne imaginaire représentée dans une œuvre de fiction, une œuvre théâtrale, rôle joué par un comédien.

**Musicien** : personne qui joue de la musique/d'un instrument. Parfois, il est également le compositeur (il crée, écrit la musique) de la musique du spectacle.

**Scénographe** : personne qui crée le décor/la scénographie du spectacle.

**La scénographie**, c'est l'ensemble des éléments picturaux, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Art de l'organisation de l'espace de la scène, au théâtre. Il s'occupe également **des accessoires**.

**Costumier** : personne qui crée les costumes (vêtements) d'un spectacle, et les fait essayer aux comédiens. Le terme « déguisement » ne s'utilise pas au théâtre, mais plutôt pour le carnaval.

**Régisseur lumière/son** : personne responsable de la mise en place du matériel et des techniques d'éclairage et de son, et de toutes les ambiances lumineuses et univers sonores du spectacle.

**Régisseur plateau** : personne responsable de la mise en place du décor et de tous les éléments présents sur scène, de la machinerie de la scène.

**Espace scénique/ou scène** : désigne le lieu où se passent l'action théâtrale et l'endroit où jouent les comédiens.

**Didascalie** : c'est une note ou un paragraphe, rédigé par l'auteur de la pièce à destination des acteurs ou du metteur en scène, donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène. Elle permet de donner des informations, notamment, sur le comportement, l'humeur ou encore la tenue vestimentaire d'un personnage.

**Et après : peut-être un petit germe...**

A l'issue de la représentation, de retour à l'école, l'élève pourra être amené à défendre ses sensations, ses impressions, sa compréhension du spectacle face aux autres. Il sera invité à construire un discours critique et à le restituer face à ses camarades. Il sera également amené à écouter ses camarades, à discuter de ses opinions. Et le dire chez lui à ses parents...ou pas. Il sera prêt à devenir le spectateur d'un autre spectacle...

Parce qu'offrir à chaque enfant la possibilité d'aller au théâtre dans les meilleures conditions est important.

Parce que le théâtre est une forme d'apprentissage... à la fois de l'intime et du collectif ; il s'expérimente et s'éprouve.

**À adapter selon l'âge des enfants.**