



ESPACE MALRAUX

SAISON
2026-2027

SOMMAIRE

Saison 2026-2027

Novembre

Sam 07	Vincent Delerm	p. 4
Dim 08	Kiendé	p. 5
Lun 16	Stephan Eicher	p. 6 - 7
Mer 25	Le Bourgeois gentilhomme	p. 8 - 9
[Festival Blagues à part]		
Jeu 26	Samuel Bambi	p. 10
Ven 27	Fin, fin et fin	p. 10
Sam 28	Guillaume Meurice	p. 11

Décembre

Mer 09	Une heure à t'attendre	p. 12
Jeu 17	Made in France	p. 13
Ven 18	Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours	p. 14

Janvier

Jeu 21	Sam Sauvage	p. 15
Sam 23	Okidok	p. 16

Février

Ven 05	Ballet Julien Lestel	p. 17
Jeu 18	The Loop	p. 18

Mars

Mer 10	Youn Sun Nah	p. 19
Jeu 11	En thérapie	p. 20 - 21
Jeu 18	Abd Al Malik	p. 22
Ven 26	4211 km	p. 23

Avril

Mar 06	Potiche	p. 24 - 25
Ven 16	Dominique A	p. 26

Mai

Jeu 13	Richard Galliano	p. 27
Ven 21	I Muvrini	p. 28

La saison culturelle 2026-2027 vous ouvre ses portes avec une programmation généreuse, exigeante et résolument tournée vers le plaisir de partager des moments d'exception.

Cette année encore, notre scène accueillera des artistes de renom, des spectacles salués par la critique, des créations qui interrogent notre époque et des rendez-vous qui promettent de nous faire rire, vibrer ou nous émerveiller.

Le théâtre sera à l'honneur avec des œuvres récompensées aux Molières et de grands noms de la scène, parmi lesquels Jean-Paul Rouve dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Francis Huster dans *En thérapie*, Thierry Frémont dans *Une heure à t'attendre* ou encore Clémentine Célarié dans *Potiche*. La musique nous fera voyager aux côtés de Vincent Delerm, Stephan Eicher, Abd Al Malik, Dominique A, Youn Sun Nah, Richard Galliano, Sam Sauvage et I Muvrini. La danse et le cirque ne seront pas en reste avec le ballet Julien Lestel de retour à Malraux avec sa création *Run* et les clowns de la compagnie Okidok.

Et nous nous retrouverons en novembre pour le festival Blagues [à part], rendez-vous désormais incontournable, qui complètera cette saison placée sous le signe de la diversité et de la rencontre.

Nous vous invitons à vous laisser surprendre, à explorer de nouveaux univers et à faire de chaque représentation une parenthèse enchantée.

Et parce que le spectacle vivant se partage à tous les âges et en famille, découvrez également notre programmation jeune public, présentée dans une brochure dédiée, pour éveiller la curiosité et l'imaginaire des plus jeunes.

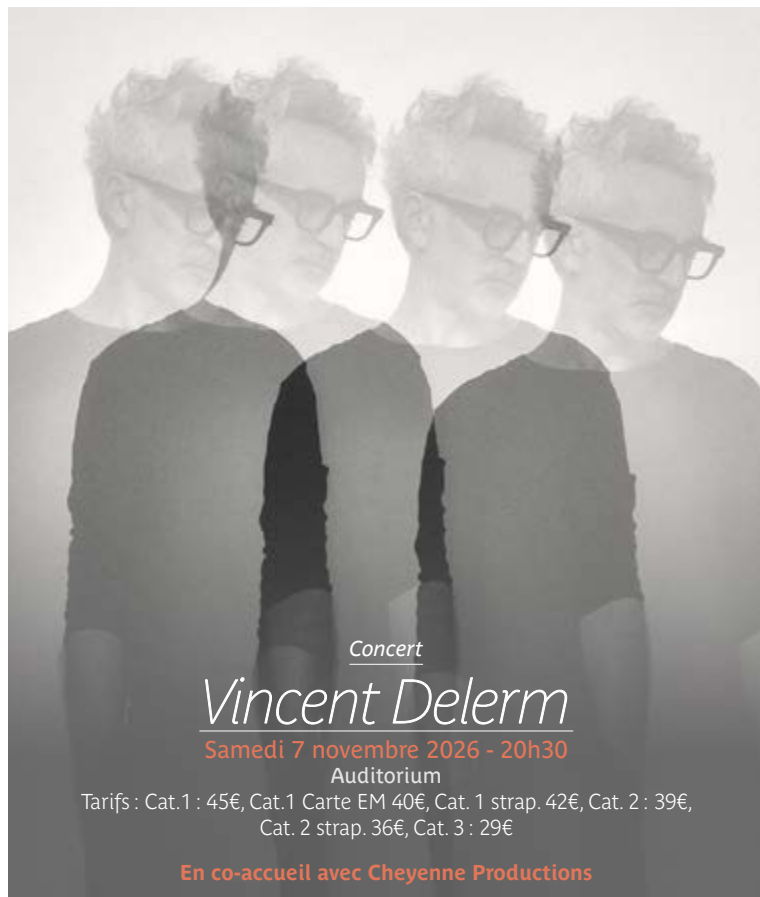
Nous vous souhaitons une très belle saison culturelle.



Marie-Pierre PRIEUR
Adjointe au maire
déléguee à la Culture
et au Rayonnement de la Ville



Frédéric AUGIS
Maire de Joué-lès-Tours
Président de Tours Métropole
Val de Loire



Concert

Vincent Delerm

Samedi 7 novembre 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Cat. 1 : 45€, Cat. 1 Carte EM 40€, Cat. 1 strap. 42€, Cat. 2 : 39€, Cat. 2 strap. 36€, Cat. 3 : 29€

En co-accueil avec Cheyenne Productions

© Arno Lam

Le chanteur des émotions minuscules et des instantanés

Vincent Delerm occupe une place particulière dans le paysage culturel français : auteur, compositeur, interprète, photographe, cinéaste, il façonne des spectacles intelligents et sensibles dont lui seul a le secret.

« Le "style Delerm" est pratiquement entré dans le langage lexical. » **Le Monde**

« Chez Delerm, les souvenirs deviennent des paysages intérieurs. » **Libération**

« Le chanteur des émotions minuscules et des instantanés sensibles. » **France Inter**

« Il transforme les détails du quotidien en émotion universelle. » **Le Monde**

« Ce que la banalité du quotidien a de beau, ce que l'apparente simplicité renferme comme poésie. » **Les Inrockuptibles**



Chorégraphie :
Mélodie Joinville
Interprètes : Mélodie
Joinville et Gaétan Jamard
Musicien compositeur :
David Millet
Assistante à la chorégraphie :
Céline Gayon
Régie générale : Frédéric
Ballet
Lumières : Stéphane Fraudet
Costumes : Fanette Bernaer
Décor : Stéphane Fraudet

www.cielatarbasse.com

© Jérôme Grenouilloux

Danse et musique

Kiendé

Compagnie La Tarbasse

Dimanche 8 novembre 2026 - 16h

Salle Plisson - 40 min - À partir de 5 ans

Tarifs : Plein 15€, Réduit 13€, Enfant 7,50€, Adulte accompagnant un enfant et Carte EM 11€, Groupe 5,50€ (accompagnateurs : gratuit)



Une ode à la rencontre, pleine d'énergie !

Ce duo, un homme et une femme, accompagné par la musique live de David Millet, est une ode à l'accueil et à l'attention que nous prêtons tous à chacun, le long de nos chemins de vie...

Kiendé signifie « Soyez le/la bienvenu(e) » en mooré, dialecte du Burkina Faso, mais dans un sens plus profond, c'est également apporter courage et force à quelqu'un. La danse propre aux deux interprètes relève avant tout de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique à la fois douce et fluide et aux énergies vives.

Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils ont environ le même âge. Ils sont complémentaires et s'amusent à dépasser les limites de leurs corps, à effectuer des jeux d'entrecroisement, s'attirant ou s'éloignant, alliant la force et la puissance d'un geste avec le goût du risque, de l'adrénaline dansée et d'une tendresse émouvante.

Le duo Kiendé se veut plein d'espoir et d'amour, renouant avec le plaisir du contact physique et de la proximité des corps là même où notre société individualise et divise...



Concert

Stephan Eicher

Poussière d'or

Lundi 16 novembre 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 60€, Carte EM 56€, Réduit 58€

*« Eicher fait naître douze
chansons qui percent le cœur
[...] Poussière d'or, donc,
mais d'or massif. »*

Télérama

*« Un dépouillement folk où
miroitent nostalgie country,
rudesse frissonnante de
l'americana et raffinement
orchestral, au service
de multiplaeas pépites. »*

Le Monde

*« Tout ici tient de l'orfèvrerie
dans la façon de sublimer
les mots [...] »*

Rolling Stone

**Le chanteur suisse de retour à
Malraux avec son nouvel album**

*« Je ne peux pas m'en empêcher.
La page blanche ne m'effraie pas.*

*Un tabouret de piano, c'est souvent le
seul endroit où le monde cesse d'être
trop bruyant, trop complexe.*

*Une guitare posée sur les genoux aide
quand tout devient trop rapide, trop
lourd.*

*Alors sortent des harmonies, des
mélodies sur des textes des amis
écrivains Philippe Djian et Martin Suter.
Et puis je joue ces graines musicales à
d'autres amis.*

*Ils se mettent à jouer avec moi, me
poussent à les enregistrer, et d'autres
musiciens viennent s'ajouter, d'autres
mains aussi.*

*Et soudain, ces chansons prennent vie.
Elles deviennent un album, trouvent
leur titre : Poussière d'or...*

*Il est temps de les partager – comme
un pain encore chaud déposé au centre
d'une table. »*

Stephan Eicher

Distribution :

Chant et guitare : Stephan Eicher

Guitare : Martin Gallop

Basse : Simon Gerber

Guitare électrique :

Tom Vanstiphout

Batterie : Tommy Baldu



Théâtre, comédie

Le Bourgeois gentilhomme

Une comédie de Molière - avec Jean-Paul Rouve

Mercredi 25 novembre 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 61€, Carte EM 57€, Réduit 59€

« Cette version chantante et dansante, riche de costumes flamboyants et de décors colorés, se veut une immersion joyeuse. »

Notre Temps

« Cette nouvelle adaptation mêle théâtre, musique, chant et danse dans un esprit festif et visuellement éclatant. »

Sortir à Paris

« On peut dès maintenant se divertir de l'énergie bon enfant de Jean-Paul Rouve. »

Télérama

« On sait qu'on va s'amuser. C'est coloré, c'est joyeux, c'est chevelu. »

TF1, Bonjour ! La Matinale

Distribution :

Une comédie de Molière

Metteur en scène : Jérémie Lippmann

assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht.

Distribution : Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Julien

Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière,

Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier,

Joseph Olivennes, Florent Operto,

Marie Parisot, Marie Parouty, Héloïse Vellard.

Scénographie et décors : Jacques Gabel.

Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz

Chorégraphie : Tamara Fernando. Perruques : Catherine

Saint-Sever. Musiques : David Parienti

Lumières : Jean-Pascal Pracht

Jean-Paul Rouve est Monsieur Jourdain

Sur une mise en scène de Jérémie Lippmann, il incarne l'un des personnages de Molière les plus emblématiques du répertoire classique... Incontournable !

Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ».

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent...

Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

Retrouvez Jean-Paul Rouve, dans cette comédie baroque, dansante et chantante.



BLAGUES

Festival d'humour



Samuel Bambi *Machine*

Judi 26 novembre 2026 - 21h

Tarifs : Plein 36€, Carte EM 32€, Réduit 34€

« Un cœur qui bat sous ce corps imberbe »
Si Samuel était une scène de film ?
Il serait l'orchestre du Titanic qui continue
de jouer alors que le bateau coule et que
les passagers se jettent à l'eau. Audacieux
et hilarant.



Fin, fin et fin *Lancelot Cherer*

Vendredi 27 novembre 2026 - 21h

Tarifs : Plein 40€, Carte EM 36€, Réduit 38€

Molières 2026 : Meilleure comédie
Révélation masculine : Lancelot Cherer

Une comédie folle, folle et folle !

La folle aventure de trois ami.e.s qui sont
allé.e.s pique-niquer pendant la fin du
monde.

[À PART]

En co-accueil avec AZ PROD.

William.ETC@Adapp2026



Guillaume Meurice

*Pourquoi est-on dans la merde
jusqu'au cou ?
(et comment ne pas baisser la tête)*

Samedi 28 novembre 2026 - 21h

Tarifs : Plein 36€, Carte EM 32€, Réduit 34€

Nouveau spectacle

L'extrême-droite est aux portes du pouvoir,
la Cinquième République est à l'agonie, la

démocratie française vacille, et Bernard Arnault a repris deux fois des truffes
à la cantine.

Dans ce spectacle-conférence, Guillaume Meurice nous explique pourquoi
nous en sommes arrivés là, comment résister et préparer la suite, pour comme
le disait presque Victor Hugo « étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle
nous fait bordel de merde ! »

VEZ PASSER VOTRE SOIRÉE À L'ESPACE MALRAUX !

Cabaret de la Ligue d'improvisation
de Touraine à 19h30



> OUVERTURE DES PORTES À 19H
> RESTAURATION SUR PLACE



www.bap-festival.fr





Théâtre

Une heure à t'attendre

Sylvain Meyniac – avec Thierry Frémont

Mercredi 9 décembre 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 42€, Carte EM 38€, Réduit 40€

©Marie-Laure Olmi

Un huis-clos captivant entre un mari et l'amant de sa femme

Dans un appartement sous les toits, coupés du monde, deux hommes que tout oppose, cohabitent. Elle n'est pas là, pas encore. Pourtant, tout en elle résonne dans la pièce : son parfum dans l'air, son nom sur les lèvres, son souvenir dans les regards.

Une heure à l'attendre.

Durant soixante-dix minutes, les silences pèsent autant que les mots, révélant progressivement les failles et les vérités de chacun. Cette pièce interroge avec subtilité sur la notion de l'attente, les projections amoureuses et la perception de l'autre.

Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant, dans une partition délicate et troublante.

Distribution :

Une pièce de
Sylvain Meyniac
Mise en scène :
Delphine de
Malherbe
Avec Thierry Frémont
et Nicolas Vaude
Décors : Catherine
Bluwat
Lumières : Stéphane
Baquet
Costumes : Philippe
Serpinet
Attaché de presse :
Pierre Cordier

« Un face-à-face savoureux servi avec brio. »

Le Parisien

« Un duo troublant dans un huis clos amoureux aussi drôle que poignant. »

France Info

« Une heure haletante, où la manipulation règne en maître, et où chaque réplique est un pas de plus vers l'inattendu. »

Théâtral Magazine

« Deux acteurs au sommet. Un thriller psychologique haletant. »

Le Figaro

©Marie Charbonnier



Théâtre

Made in France

La Poursuite du Bleu

Jeudi 17 décembre 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 43€, Carte EM 39€, Réduit 41€, - 15 ans 21€

Molière 2026 de la mise en scène



Un conte moderne qui éveille les consciences

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

« Singulier, réjouissant, du vrai théâtre populaire. » **Le Figaro**

« Une satire jouissive. » **Le Monde**

« Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie. » **Télérama**

« Une pièce grinçante et d'une drôlerie redoutable. » **Le Parisien**

« À l'heure de la réindustrialisation nationale, Made in France explore les rouages parfois peu glorieux qui président à la vie et à la mort d'une usine. Une comédie économico-sociale aussi enlevée qu'instructive. (...) Made in France trace le chemin d'une satire bien trempée. » **La Terrasse**

Distribution :

Texte et mise en scène :
Samuel Valensi et Paul-Eloi
Forget
Avec June Assal, Michel
Derville en alternance avec
Bertrand Saunier, Thomas
Rio en alternance avec
Paul-Eloi Forget, Valérie
Moinet, Samuel Valensi
Batterie : Mélanie
Centenero ou Chloé Denis
Assistanat à la mise en
scène : Alice Helfing et
Alexandre Babey
Lumières : Geoffroy
Adragna
Costumes : Carole Nobiron
Direction musicale : Lison
Favard et Léo Elso
Création sonore : Timothée
Langlois
Scénographie : Bastien
Forestier et Sandrine
Lambin
Production : Cie La
Poursuite du Bleu, Lucy
Deconumbourg, Margaux
Grégoir, Jumo Production
Administration de tournée :
Clémentine Armand
Communication : Mathilde
Caud
Diffusion : Acme



©Anita Nabo de Sousa

Concert

Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Noël en Italie

Vendredi 18 décembre 2026 - 20h30

Auditorium

Gratuit – Placement libre

Retirez vos places à compter du 20 octobre 2026 sur le site internet de l'Espace Malraux (4 places maximum par foyer, dans la limite des places disponibles)

L'Orchestre symphonique vous emmène en Italie

Le temps d'une soirée, venez voyager en famille au cœur de l'Italie baroque, à travers quelques-unes des plus belles œuvres de Vivaldi. Porté par l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours, ce programme tout en contraste, expressivité et virtuosité, met en lumière tout l'éclat de ce répertoire d'exception pour offrir au spectateur un moment suspendu.

Un concert unique à ne pas manquer.



©Hugo Lardenet

Concert

Sam Sauvage

Judi 21 janvier 2027 - 20h30

Auditorium - Tarif : 35 €

La nouvelle voix indomptable de la pop française

Sam Sauvage, originaire de Boulogne-sur-Mer, incarne une nouvelle voix indomptable de la pop française. Lauréat aux Victoires de la Musique en tant que Révélation masculine, il vient de sortir son premier album, *Mesdames, Messieurs !*, un disque intense où l'intime, le social et le politique se percutent sans détour. C'est avant tout sur scène que Sam Sauvage impose pleinement sa singularité. Habité, frontal, viscéral, il incarne et vit chacune de ses chansons. Une voix puissante et un corps en tension servent une interprétation sans artifice forgée à force de concerts, de festivals et de premières parties (Zaho de Sagazan, Eddy de Pretto, Clara Luciani, Feu! Chatterton...).

Chaque concert est une décharge émotionnelle, où l'urgence du propos et la sincérité de l'interprétation laissent une empreinte durable. Sam Sauvage est un artiste de l'instant, du risque, du vivant.

« Allure folle, plume alerte et voix à la suavité chavirante. » **Le Figaro**

« Le dandy chic optimiste défend sur scène un répertoire plein d'humanisme mêlant chanson, rock, électro et new wave. » **L'Humanité**

« L'ovni de la chanson française. » **France Inter**

« C'est d'abord par ses clips postés sur Instagram que le chanteur-compositeur de 25 ans [admirateur de Bob Dylan et d'Alain Bashung] s'est fait remarquer, avant d'imposer dans la vie réelle son look de dandy, son écriture ironique et son timbre grave. » **Le Monde**

« Mélodies grisantes, voix suave, le jeune chanteur-auteur-compositeur cultive l'ironie douce. » **Télérama**



Cirque, clown
Okidok
Slips Inside

Samedi 23 janvier 2027 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 28 €, carte EM : 24 €, Réduit : 26 €

Trophée Annie Fratellini – 24^e Festival mondial du cirque de demain
Prix Charlie Rivel – International Clown Festival de Copenhague
Grand Prix du jury – Clown Festival de Milan

Un duo très culotté

Billy et Piotr ont des corps de rêve, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large.

Ces faux athlètes bodybuildés en slips moulants revisitent le monde de la virilité avec une élégance toute clownesque. À grands coups de poses ridicules, d'acrobaties maîtrisées et de silences bien placés, les clowns belges d'Okidok se moquent tendrement des codes du macho, du spectacle de force, et de l'excès sous toutes ses formes.

Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

Distribution :
 Spectacle clownesque et acrobatique de et avec Xavier Bouvier et Benoît Devos

« Un spectacle douloureux pour les zygomatiques. » **France 2**
 « Un tandem de clowns absolument irrésistible. » **Le Nouvel Observateur**
 « Une clownerie sans paroles et pleine d'humanité. » **La Terrasse**



© Lucien SANCHEZ

Danse
Ballet Julien Lestel
Run

Vendredi 5 février 2027 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 39€, Carte EM 35€, Réduit 37€, - 15 ans 19€



L'invitation de Julien Lestel à ralentir

Dans un monde où tout s'accélère, Run est une métaphore de notre course quotidienne et capte l'essence de cette dynamique à travers la danse.

C'est aussi une incitation à ralentir, à prendre conscience de notre corps et des émotions qu'il communique afin de retrouver un lien entre nous-mêmes et ce qui nous entoure, d'occuper notre place dans un collectif.

Run se veut une ode à la liberté de mouvement et à l'humanité sous toutes ses formes.

Immersif, électrisant et libérateur.

Distribution :

Chorégraphie Julien Lestel
 Assisté de Gilles Porte
 Lumière Lo-Ammy Vaimatapako
 Musiques Jacob Kirkegaard, Christopher Bissonnette, Ludovico Einaudi, Chet Baker, A Winged Victory for the Sullen, Ludwig Göransson, Hendyamps Studio, Olafur Arnalds, eternal eclipse, angelo badalamenti
 Avec les danseuses et danseurs du B7L (distribution sous réserve) Eva Bégué, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Justin Rioult, Maxence Chippaux, Allan Gereaud, Louis Plazer, Timothée Roubay
 Costumes B7L

« Run interroge notre capacité à ralentir, à écouter ce que le corps dit quand il n'a plus le temps de parler. » **Journal La Terrasse**

« Cette création 2025 explore avec intensité la métaphore de notre course quotidienne dans un monde en perpétuelle accélération. » **JDS**

« Julien Lestel signe une chorégraphie dynamique et engageante, parfois explosive, qui interroge notre rapport au temps et à l'humanité. » **JDS**

Théâtre, comédie

The Loop

Robin Goupil

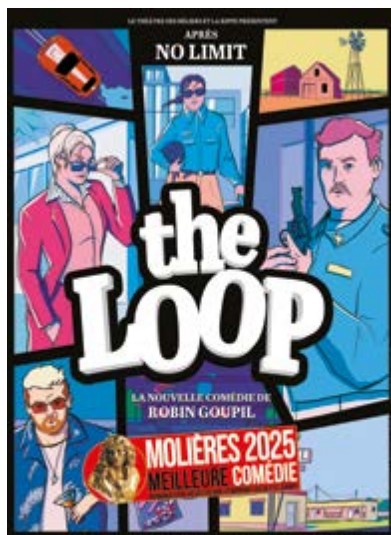
Jeudi 18 février 2027 - 20h30

Auditorium - À partir de 12 ans

Tarifs : Plein 42€, Carte EM 38€,

Réduit 40€, - 15 ans 21€

Molière de la comédie 2025



©Marie-Laure Olmi

Distribution :

De Robin Goupil

Mise en scène : Robin

Goupil (assisté de

Théo Comby)

Avec en alternance :

Auréli Boquien,

Tristan Cottin,

Juliette Dany,

Fabian Hellou, Gaëlle

Lebert, Stanislas

Perrin, Miren Pradier,

Laurent Robert,

Emmanuelle Taton,

Hugo Tejero, Laurène

Thomas, Rémi Waelès

Lumières :

François Leneveu

Costumes :

Bérengère Roland

Scénographie :

Capucine

GrouRadenez

Musique :

Robin Goupil

et Thomas

Gendronneau

Une comédie qui fait des étincelles !

Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

« Déjanté, irrésistible, on adore ! »

Le Parisien

« Les incorruptibles en mode boulevard [...] Une comédie qui fait des étincelles. »

Le Figaro

« De cascade de rires en cascade de rires, *The Loop* se vit comme un grand huit de l'humour. »

Madame Figaro

« Une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. Tant et si bien qu'à la fin la salle est hilare. »

Télérama



Concert

Youn Sun Nah

Lost Pieces

Mercredi 10 mars 2027 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 39€, Carte EM 35€,

Réduit 37€, - 15 ans 19€`

**Dans le cadre du festival
Bruissements d'Elles**

Distribution :

Chant : Youn Sun Nah

Guitare : Matthijs Pascaud

Contrebasse : Brad Jones

Batterie : Raphaël Chassin

L'envoûtante virtuose du jazz de retour avec un 13^e album

Figure incontournable du jazz vocal, Youn Sun Nah revient avec son 13^e album, marquant 25 ans de carrière discographique. Un projet totalement inédit porté par un nouveau groupe de musiciens qui l'accompagne sur scène.

Avec *Lost Pieces*, l'artiste poursuit l'élan créatif de son précédent album *Waking World* et affirme plus que jamais son identité d'autrice-compositrice.

Dotée d'une fabuleuse technique et d'une voix cristalline et puissante capable de toutes les subtilités – du murmure fragile à l'intensité vibrante –, Youn Sun Nah se distingue par sa grande liberté d'expression et son style unique mêlant jazz, musique traditionnelle et influences contemporaines. Elle explore chaque nuance avec une précision émotionnelle remarquable, créant ainsi sur scène un lien intime avec le public.

Car c'est bien sur scène que Youn Sun Nah se sent pleinement à sa place, cet espace sans frontières où la musique se joue au contact du public. Chacun de ses concerts est une expérience unique, comme si elle chantait au creux de votre oreille. Une soirée à ne pas manquer !

« Si le jazz est le vocabulaire de prédilection de Youn Sun Nah, elle déploie une grammaire musicale variée, riche en vibrations, en modulations et en harmonies. »

Radio France

« Connue pour sa voix unique et son éclectisme musical, la musicienne ne cesse de surprendre ses fans, avec une exploration sonore toujours plus audacieuse, et une sensibilité comme on en voit peu dans le milieu. »

Radio Jazz

« Une artiste capable d'aimer un public par le seul spectre de sa voix. »

L'Express

Jean-Marc DUMONTET
présente

FRANCIS HUSTER

Théâtre
En thérapie

Charles Templon - avec Francis Huster

Jeudi 11 mars 2027 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 58€, Carte EM 54€, Réduit 56€

L'adaptation théâtrale de la série culte BeTipul

Alors qu'il tente d'aider ses patients à ne pas sombrer, un thérapeute – interprété par Francis Huster –, au bord de l'abîme, voit sa propre vie qui vacille.

Chaque séance devient un miroir de ses failles, de ses regrets, de son humanité, alors qu'en même temps ses patients dont la vie se dérobe attendent son secours.

Adaptée de la série culte BeTipul, *En thérapie* explore la face cachée de ceux qui se confient et de celui qui les accouche. Des tête-à-tête, des bras de fer, car la matière est humaine et fragile et que les accidents de la vie exacerbent les passions qu'on pensait interdites dans le cabinet feutré d'un thérapeute.

Un huis clos intense, porté par une écriture fine et une mise en scène tendue, où l'intime devient universel.

en
Thérapie

Distribution :

Francis Huster, Yann
Gaël, Tess Lauvergne
et Raphaëlle
Rousseau

« Une mise en scène élégante, un spectacle séduisant. » **Le Parisien**

« Génial Francis Huster, une profondeur rare. » **Paris Match**

« Le jeu des comédiens tout en délicatesse. » **La Terrasse**

« À voir absolument : l'adaptation qui cartonne. » **France Info**

« Une plongée introspective dont on sort émus. » **La Terrasse**

« Très convaincant ; on ne s'ennuie pas un instant. » **Au balcon**





@ Fabien Coste

Abd Al Malik revisite, 20 ans après, l'album *Gibraltar* qui a redéfini le rap français

Hissé au zénith du rap français, Abd Al Malik célèbre les vingt ans de l'album *Gibraltar*, jalon essentiel de sa discographie, avec une ambitieuse création scénique autour de l'identité mêlant musique, oralité, danse et art visuel. Artiste aux multiples talents, Abd Al Malik œuvre à la fois comme rappeur, auteur-compositeur-interprète, réalisateur, scénariste et metteur en scène de théâtre. Dans la sphère du rap, il s'est pleinement épanoui en solo à partir du début des années 2000. Cinq albums ont ainsi vu le jour entre 2004 et 2015. Le deuxième, *Gibraltar* (2006), aborde avec éloquence les problématiques migratoires au cœur de notre époque. Pour fêter les vingt ans de ce superbe album-manifeste, Abd Al Malik donne forme à un spectacle total dans lequel dialoguent musique, oralité (chant, slam, rap), danse et art visuel. À ses yeux, cette célébration a pour finalité de « *suggérer aujourd'hui l'importance et l'urgence de la réconciliation : un dialogue de soi à soi-même et de soi-même aux autres* ».

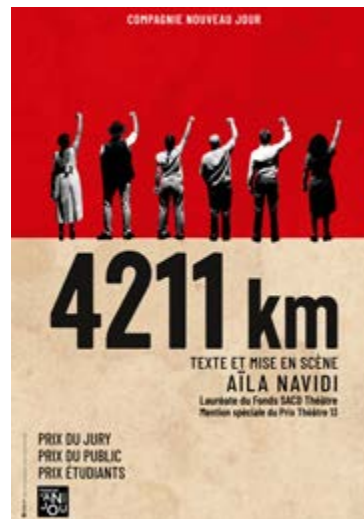
Distribution :

Les Visiteurs du Soir
présentent
*Gibraltar, identités
réconciliées*
Abd Al Malik
Rappeur & back : Matteo
Falkone
Dj-machines : Bilal
Basse : Izo Diop
Claviers : Didier Davidas
Batterie : Franck Mantegari
Guitare : Christophe Pinheiro
Danseur : Salomon Asaro

« Avec ses textes subtils et incisifs, il pose les bonnes questions. Homme de foi, d'art et de réflexion, le rappeur soufi dynamite l'esthétique du hip-hop. Intense. » **Télérama**

« Rappeur amoureux de la France, Abd Al Malik aime les mots et sait parfaitement les utiliser. » **Le Parisien**

« L'album *Gibraltar* mêle une poigne à la Brel à un slam instruit porté par la parole de Sénèque. Abd Al Malik déclame, interpelle, et son lyrisme fiévreux, sa verve foisonnante flirtent parfois avec le pompeux. Mais tout un monde parle en lui, toute une morale et une esthétique entre chanson, hip-hop et jazz. » **L'Express**



Théâtre
4211 km

Aïla Navidi

Vendredi 26 mars 2027 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 43€, Carte EM 39€,
Réduit 41€, - 15 ans 22€

**Molières 2024 du spectacle de
théâtre privé et de la révélation
féminine**

**Prix du jury et Prix du public du
Festival d'Anjou 2023**

**Prix du public et Mention spéciale
du jury du Théâtre 13**

Lauréat du Fonds SACD Théâtre

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun, venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ?

Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Distribution :

Texte et mise en scène :
Aïla Navidi
Avec June Assal ou Lola
Blanchard ou Sandra
Provasi ou Céline Laugier,
Sylvain Begert ou Thomas
Drelon, Benjamin Brenière
ou Damien Sobieraff ou
François Berard, Florian
Chauvet ou Léo Grange,
Alexandra Moussaï ou Aïla
Navidi ou Deniz Türkmen,
Olivia Pavlou-Graham ou
Chloé Ploton
Scénographie :
Caroline Frachet
Création lumière :
Gaspard Gauthier
Création sonore et vidéo :
Erwann Kerroc'h
Chorégraphie :
Alfonso Baron
Régie générale :
Moïra Dalant

« Un grand récit qui emporte et bouleverse. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel que jamais. »

Télérama

« Tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. »

Télérama

« Avec une maîtrise qui force l'admiration, Aïla Navidi nous plonge dans le vécu de la famille Farhadi entre Téhéran et Paris. Un bijou théâtral, profondément émouvant. »

La Terrasse

Théâtre, comédie

Potiche

Charles Templon avec Clémentine Célerié et Paloma

Mardi 6 avril 2027 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 60€, Carte EM 56€, Réduit 58€

Nomination Molière de la comédie 2026

Une comédie mordante au casting de rêve !

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célerié se mêle au comique raffiné de Philippe Uchan, tandis que Paloma complète ce duo avec une excentricité moderne et délicieuse. Créée en 1980 au théâtre Antoine avec Jacqueline Maillan dans le rôle principal, Potiche de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy a inspiré François Ozon, qui en a signé une adaptation cinématographique en 2010 avec Catherine Deneuve.

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 1980, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine, et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

Distribution :

Mise en scène : Charles Templon assisté de Félix Beaupérin

Avec Clémentine Célerié, Philippe Uchan, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou, Alexie Ribes, Valmont Folcher, Kameliya Stoeva
Lumières : Denis Koransky assisté Mathilde Monier

Décors : Nicolas Delas
Costumes : Emmanuelle Youchnovski assistée de

David Rossini

Création sonore : Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté
Perruques : Dorian Jollet

« Ambiance et rythme survoltés, ça fuse de partout. »

Le Figaro

« Jubilatoire. » **Le Parisien**

« Emblématique. » **BFM TV**

« À voir absolument. » **France TV**

« Du grand boulevard très efficace. » **AFP**

« Les rires fusent dans une salle conquise dès les premières notes. »

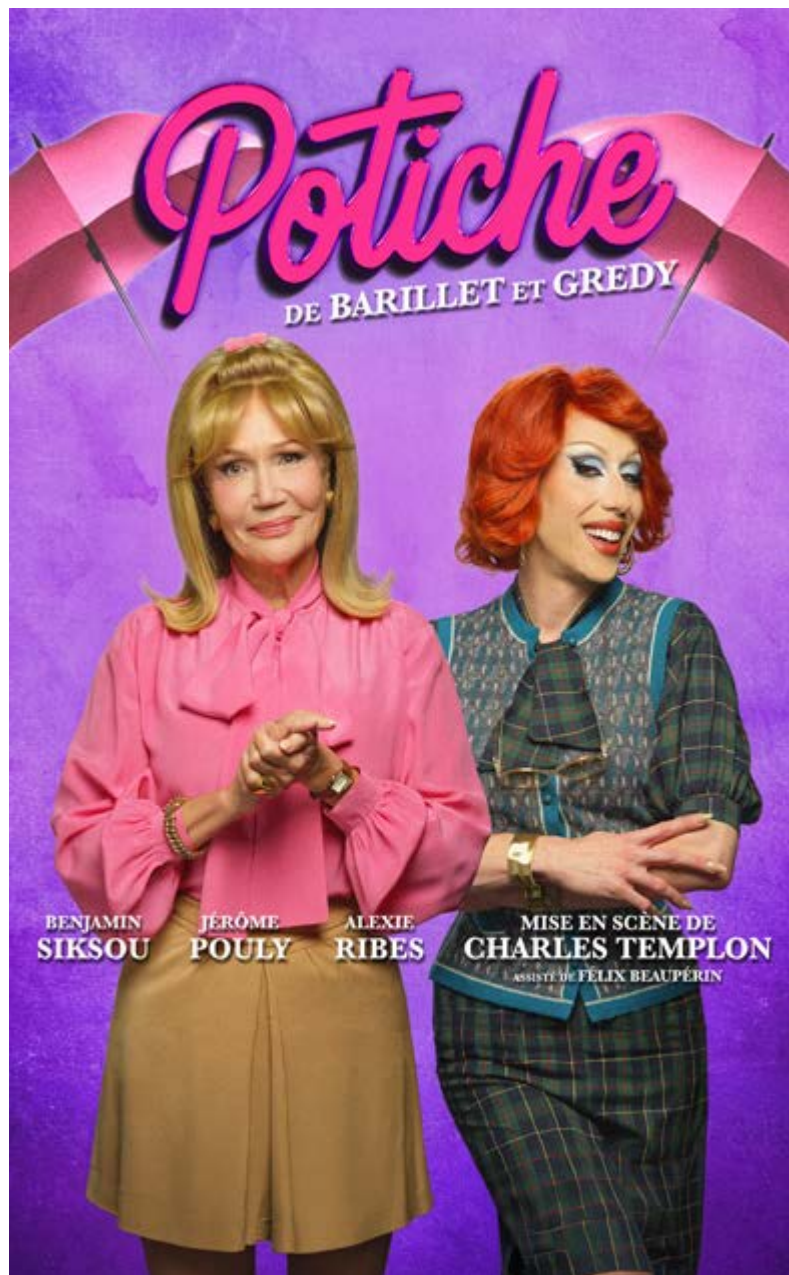
Au balcon

« Un classique avec une force comique qui ne vieillit pas. »

Le Monde du cinéma

« Du grand théâtre de boulevard ! Charles Templon ressuscite cette pièce culte des années 1980 et offre à Clémentine Célerié un rôle iconique à la hauteur de son talent comique. Dans une ambiance survoltée et un décor magnifique, le reste de la troupe est hilarant (Paloma, une révélation !). Amplement mérités, les rires fusent et les applaudissements sont nourris. »

Théâtre on line





Concert

Dominique A

Vendredi 16 avril 2027 - 20h30
Auditorium

Tarifs : Plein 39€, Carte EM 35€, Réduit 37€, - 15 ans 19€

L'instigateur de la nouvelle scène française de retour à Malraux

Dominique A sortira son 16^e album studio à l'automne 2026 sur le label Cinq7 (Wagram Music). Accompagné des musiciens Julien Noël (claviers), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Étienne Bonhomme (batterie), avec lesquels il travaille depuis la composition de l'album *Le Monde réel* (2022), l'artiste renoue avec une esthétique plus brute, plus rock, faisant la part belle aux guitares, sur des chansons aux accents tantôt autobiographiques, tantôt répondant à une certaine actualité ; des nouvelles chansons où sa poésie, intacte, ne manquera pas de toucher une fois de plus le public.

Distribution :

Chant : Dominique A
Clavier : Julien Noël
Contrebasse : Sébastien Boisseau
Batterie : Étienne Bonhomme

« L'un des phares de la chanson française. » **RTL**

« L'un des auteurs-compositeurs les plus importants de sa génération. »

Libération

« Figure majeure de la chanson française contemporaine. Sa façon

de faire chanter la langue demeure unique. » **Le Monde**

« Un artiste qui n'a jamais cessé d'avancer, d'explorer et de se

réinventer. Un styliste rare de la chanson française. » **Télérama**

« Une élégance d'écriture immédiatement reconnaissable. »

Les Inrockuptibles

« L'inventeur d'une mélancolie moderne. » **Le Monde**

© Vincent Catala

Concert jazz

Richard Galliano

New Viaggio Trio

Jeudi 13 mai 2027 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein 39€, Carte EM 35€,

Réduit 37€, - 15 ans 19€

En co-accueil avec Le Petit Faucheur

Distribution :

Accordéon : Richard Galliano

Guitare : Adrien Moignard

Contrebasse : Philippe Aerts

Ingénieur son : Rémi Bourcereau

Production RGM, Thierry Sola et Marion Galliano



Le maître incontesté de l'accordéon contemporain

Faut-il encore présenter Richard Galliano, figure majeure du jazz européen et maître incontesté de l'accordéon contemporain ?

Compagnon de route de Claude Nougaro, collaborateur de grands noms comme Chet Baker, Ron Carter ou Michel Portal, Richard Galliano a enregistré plus de 70 albums et porté son accordéon sur les plus grandes scènes du monde. Il a remporté plusieurs prix prestigieux, notamment deux Victoires du jazz pour ses albums *New York Tango* (1997) et *Blow Up* (1998), et une Victoire de la musique classique en tant que meilleur compositeur de l'année 2014.

L'artiste demeure aujourd'hui le seul accordéoniste à enregistrer pour le prestigieux label Deutsche Grammophon.

Entre virtuosité, émotion et liberté, ce concert promet un voyage musical rare, traversant jazz, tango, chanson française et musique classique, porté par l'un des artistes les plus sensibles et inspirés de notre temps.

Un concert exceptionnel à ne pas manquer !

« Véritable légende de l'accordéon, Richard Galliano a su, durant ses plus de 50 ans de

carrière, développer la versatilité de son instrument. » **Radio Classique**

« Le plus grand accordéoniste du monde. » **Télérama**

« Richard Galliano a rendu à l'accordéon ses lettres de noblesse contemporaines. »

Le Monde

« Un immense musicien, passeur entre jazz, classique et musiques populaires. »

France Musique

« Virtuose sans démonstration, poète de la respiration musicale. » **Télérama**

« Galliano a inventé un langage universel pour l'accordéon. » **Les Inrockuptibles**

« Un musicien d'une élégance et d'une liberté rares. » **Le Figaro**

« Chez Galliano, la virtuosité se met toujours au service de l'émotion. » **Jazz Magazine**



Le souffle venu de Corse, entre tradition et universel

I Muvrini reviennent avec *Nulu 33* (« nuage 33 »), onze chansons tracées au pinceau, dans la force de ce sensible qui leur est singulier. I Muvrini, groupe de frères, célèbre ce qui vit, ce qui donne, ce qui passionne. Ils clament ce qui marche, ce qui rêve, ce qui nous élève.

Pour dessiner, « ce qui est plus grand que nous », ils ont construit cette échelle de chansons. De marche en marche, comme un escalier du cœur, ils ont posé sur ce *Nuage 33* une symphonie sans frontières dont la devise est tout un chemin : « *Que rien ne nous sépare !* ».

Porté par quatre des plus belles voix de Corse, I Muvrini porte au cœur cette parenté avec tous les rivages de Méditerranée : le Blues corse y rencontre une guitare portugaise, les chœurs africains de César Anot rejoignent le « Fado » des CorSES, le groove urbain épouse le chant des Terres, la merveilleuse voix soprano de Kelly Poukens les rejoint, des chœurs d'enfants subliment les refrains.

« *Le plus connu des groupes corses dans le monde.* » **France Inter**

« *Leur musique, faite de rencontres, d'échos et de croisements, porte un message de fraternité et de solidarité.* » **France Inter**

« *Le groupe corse I Muvrini compose un album qui célèbre ce qui vit, ce qui donne, ce qui passionne.* » **Franceinfo / Radio France**

« *Un besoin vital de chant, de lien et de poésie dans un monde en quête de lumière.* »

RFI Musique

ILS SE PRODUISENT AUSSI À MALRAUX

Découvrez les spectacles organisés par les productions privées

Hommage à France Gall et Michel Berger – 24/09/2026 – 20h30 – Tours Arts Productions

Hervé Vilard – 29/09/2026 – 20h30 – Cheyenne Productions

Coldplayed – 03/10/2026 – 20h30 – Franck Alcaras Media

Brel ! Le spectacle – 07/10/2026 – 20h – AZ Prod.

LEJ – 09/10/2026 – 20h30 – Cheyenne Productions

K-pop Shadow Slayers – 11/10/2026 15h et 18h – Spectacles David Bastien

Tina Arena – 13/10/2026 – 20h – AZ Prod.

Linh – 18/10/2026 – 18h – AZ Prod.

Un soir avec Pierre Arditi – 19/10/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Linda Lemay et Jean-Félix Lalanne – 21/10/2026 – 20h – Cheyenne Productions

Julien Santini – 24/10/2026 – 20h – Cheyenne Productions

U2 Addiction – 31/10/2026 – 20h30 – Franck Alcaras Media

Arnaud Tsamère – 05/11/2026 – 20h30 – Cheyenne Productions

Julien Lieb – 08/11/2026 – 19h – AZ Prod.

Match d'improvisation Tours/Québec – 17/11/2026 – 20h – Ligue d'improvisation de Touraine

Medine – 19/11/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Poetic Lover – 21/11/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Olivier de Benoist – 01/12/2026 – 20h30 – AZ Prod.

La Guerre des Sexes – 05/12/2026 – 20h30 – No Limit Production

Tristan Lopin – 15/12/2026 – 20h – 4e Sens

Paname Comedy Club – 19/01/2027 – 20h30 – AZ Prod.

Fomidable ! Aznavour – 26/01/2027 – 20h – AZ Prod.

Ana Godefroy – 30/01/2027 – 20h – Cheyenne Productions

Funky Soul Family – 31/01/2027 – 18h – Cheyenne Productions

Pasion de Buena Vista – 01/02/2027 – 20h30 – AZ Prod.

Fo' Plafonds – 24/02/2027 – 20h30 – AZ Prod.

Michèle Torr – 02/03/2027 – 20h – Cheyenne Productions

Gilbert Montagné – 04/03/2027 – 20h – Cheyenne Productions

Valentina – 05/03/2027 – 20h30 – Cheyenne Productions

Anne Roumanoff – 20/03/2027 – 20h30 – Cheyenne Productions

Madagascar – 27/03/2027 – 14h et 17h30 – AZ Prod.

Laurent Baffie – 03/04/2027 – 20h – AZ Prod.

Loup – 04/04/2027 – 14h – AZ Prod.

Blandine Lahout – 07/04/2027 – 20h – Cheyenne Productions

Haroun – 09/04/2027 – 21h – Cheyenne Productions

Catherine Lara – 11/04/2027 – 17h – AZ Prod.

Marc-Antoine Le Bret – 17/04/2027 – 20h30 – Cheyenne Productions

Alexis Le Rossignol – 23/04/2027 – 20h30 – Cheyenne Productions

Charlie Haid – 25/04/2027 – 18h – AZ Prod.

Les Hommes viennent de Mars les Femmes de Vénus – 29/04/2027 – 20h30 – AZ Prod.

Le Cas Pucine – 22/05/2027 – 20h30 – AZ Prod.

SAISON JEUNE PUBLIC

L'Espace Malraux propose aussi une saison jeune public avec des spectacles à partager en famille le mercredi et le dimanche ainsi que le festival Circuit Biscuit, organisé au mois de mars pour les tout-petits.

Kiendé

Compagnie La Tarbasse

Dimanche 8 novembre 2026 - 16h

Danse et musique - À partir de 5 ans

Moi peau, création

Hanumat Compagnie

Mercredi 18 novembre 2026 - 15h

Danse, objet et vidéo - À partir de 4 ans

Le Lombric du monde, création

Compagnie À Trois Branches

Mercredi 16 décembre 2026 - 9h45 et 15h30

Spectacle musical pour deux voix et un violoncelle - À partir de 1 an

Soléo

Les Entétés Production

Mercredi 20 janvier 2027 - 15h

Musique en mouvement et percussions corporelles - À partir de 7 ans

Momo ou La Mystérieuse Histoire des voleurs de temps, création

Natyelli Mora / Compagnie Les Apicoles

Mercredi 17 février 2027 - 15h

Théâtre d'ombres, de marionnettes et pop-up
À partir de 7 ans

Sur la nappe

Tilt Prod

Mercredi 14 avril 2027 - 15h

Théâtre musical - À partir de 3 ans

Fiesta

Compagnie Théâtre des Trois Clous

Mercredi 12 mai 2027 - 15h

Spectacle musical pour deux voix et un violoncelle - À partir de 8 ans

Festival Circuit Biscuit

Du 13 au 25 mars 2027

Du 13 au 25 mars 2027, la 27^e édition du festival Circuit Biscuit reprendra la route au fil des quartiers de Joué-lès-Tours, dans les structures culturelles, les lieux d'accueil de l'enfance et des familles, mais aussi à Tours et à Ballan-Miré.

Lancement du festival samedi 13 mars à l'Espace Malraux avec un après-midi d'ateliers parents-enfants ouverts à tous (réservations des ateliers à partir du 10 février 2027).

Le programme complet sera dévoilé le 20 janvier 2027 et les spectacles seront disponibles à la vente à partir du mercredi 27 janvier 2027.



Retrouvez les spectacles de la saison Jeune public 2026-2027 et les séances scolaires dans la brochure dédiée.

INFOS PRATIQUES

Retrouvez tous les spectacles de la saison et achetez vos billets sur le site internet de l'Espace Malraux espacemalraux.jouelestours.fr

Achetez votre CARTE EM, devenez adhérent et bénéficiez de nombreux avantages

- En ligne sur notre site, à l'accueil de la billetterie les mercredis et vendredis de 14 heures à 18 heures.
- Valeur 10 euros, avantages : tarifs privilégiés, choix prioritaire du placement en salle (ouverture de la billetterie prioritaire aux adhérents avant ouverture au public), tarifs réduits chez nos partenaires (CCN de Tours, Théâtre Olympia-Tours, La Pléiade - La Riche, L'Escale - Saint-Cyr-sur-Loire, et Le Temps Machine Joué-lès-Tours), réduction de 10 % sur le menu de la cafétéria (sur présentation de la carte EM).
- Gratuite pour les Jocondiens : sur présentation d'un justificatif de domicile à l'accueil de la billetterie, ou par mail : malrauxbilletterie@jouelestours.fr
- La Carte EM est nominative et personnelle, validité de 1 an, de date à date.

BILLETTERIE

- Par email : malrauxbilletterie@jouelestours.fr
 - Par téléphone : 02 47 53 61 61
 - À l'accueil de la billetterie à partir du mercredi 9 septembre 2026 les mercredis et vendredis de 14 heures à 18 heures
 - Sur le site internet de l'Espace Malraux www.espacemalraux.jouelestours.fr 24 h / 24 et 7 j / 7
 - Sur les réseaux de vente extérieurs : France Billet et Ticketmaster - Fnac, Super U, Hyper U, Leclerc, Auchan, Cultura, Carrefour, Géant, Intermarché
 - Pour les organisateurs extérieurs : billetterie disponible sur leur site internet
- AZ Prod. : www.az-prod.com
Cheyenne Productions : www.cheyenneprod.com
Billetterie ouverte 1h30 avant les représentations les soirs de spectacle.
Règlement par chèque, Carte Bleue, Chèque

Culture, espèces, Pass Culture (l'EM est partenaire du Passeport Culturel Étudiant -tarif accessible au guichet).

Personnes à mobilité réduite

Merci de réserver vos places par téléphone afin d'organiser votre venue à l'Espace Malraux.

Réervations : 02 47 53 61 61

Remboursement

Sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle ou report), les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

*Conformément à l'article L. 121-20-4 du Code de la consommation, les billets de spectacles ne font pas l'objet d'un droit de rétractation. Toute commande est ferme et définitive.

Horaires des spectacles et placement

Les spectacles commencent à l'heure précise. Les portes des salles sont fermées dès le début du spectacle et les places inoccupées sont disponibles pour le remplacement. **Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties.**



ESPACE MALRAUX

CONSULTEZ AUSSI
LA BROCHURE
JEUNE PUBLIC



SCÈNE DE TOURAINE
SCÈNE RÉGIONALE

Billetterie : 02 47 53 61 61

Accueil administration : 02 47 73 73 33

www.espacemalraux.joulestours.fr

 [espacemalraux.joulestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.joulestours)

POINTS DE VENTES EXTÉRIEURS :

Réseaux France billet et Ticketmaster

Accueil billetterie mercredi et vendredi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)

www.espacemalraux.joulestours.fr

Nous remercions nos partenaires :



www.espacemalraux.joulestours.fr