

The background is a dark blue field filled with various autumn leaves and branches in shades of teal, orange, and red. The leaves include large oak leaves, smaller fern-like leaves, and some with small red berries. A small red cardinal is perched on a branch near the bottom center.

**SAISON
2025-2026**



ESPACE MALRAUX

www.espacemalraux.jouelestours.fr



SOMMAIRE

Saison 2025-2026

Novembre

Mer 12	Inconnu à cette adresse	p. 5
	Festival Blagues [à part]	p. 6
Jeu 27	Popa Chubby	p. 8

Décembre

Mar 9	Oh Oh	p. 9
Ven 12	Murmuration Level 2	p. 10
Jeu 18	Une leçon de piano avec Chopin	p. 12

Janvier

Ven 23	Laurent Voulzy	p. 13
--------	----------------	-------

Février

Ven 06	Alex Lutz	p. 14
Jeu 12	Raphaël	p. 15

Mars

Mer 04	Cyrano de Bergerac	p. 16
Mer 11	C'est pas facile d'être heureux...	p. 18
Jeu 19	Yael Naim	p. 19

Avril

Mer 01	Du charbon dans les veines	p. 20
Mar 08	Terrenoire	p. 22
Mer 29	Rhoda Scott Lady Quartet	p. 24

Mai

Mar 12	John Scofield & Gérald Clayton	p. 25
Jeu 28	Mon jour de chance	p. 26

Une saison sous le signe de l'exigence, de la diversité... et de l'émotion partagée

À l'Espace Malraux, chaque saison est une promesse : celle de vous proposer une programmation riche, vivante, audacieuse — reflet de notre volonté de faire vibrer le spectacle vivant sous toutes ses formes. La saison 2025-2026 ne déroge pas à cette règle. Elle en est même l'illustration éclatante.

Nous avons souhaité une saison ouverte, exigeante et accessible, où les esthétiques dialoguent, où les univers et les talents se croisent, et où chaque rendez-vous porte en lui l'envie de faire battre les cœurs.

Du théâtre aux grandes émotions avec Inconnu à cette adresse porté par Stéphane Guillon et Jean-Pierre Darroussin, ou Cyrano de Bergerac revisité avec fougue par Edouard Baer. Du rire intelligent avec Sexe, grog et rocking chair, le nouveau one-man-show d'Alex Lutz, ou la comédie tendre et loufoque Mon jour de chance avec Guillaume de Tonquédec.

La musique, elle, nous transportera avec les guitares enflammées de Popa Chubby, les harmonies aériennes de Yael Naim, le groove inimitable du Rhoda Scott Lady Quartet, les élans poétiques de Raphaël (Karaoké), la virtuosité jazz de John Scofield, ou encore l'univers singulier et magnétique de Laurent Voulzy.

Le cirque et la danse seront aussi à l'honneur, à travers la poésie burlesque du duo de clowns de la Compagnia Baccalà, ou les mouvements géométriques et hypnotiques de Murmuration, la création-événement signée Sadeck Berrabah, qui marquera cette saison d'un moment d'exception.

Nous accueillerons également Une leçon de piano avec Chopin de Pascal Amoyel, voyage sensible entre récit et interprétation, ou encore Du charbon dans les veines, pièce bouleversante récompensée par cinq Molières, signée Jean-Philippe Daguerré.

Cette diversité de formes et de récits s'adresse à tous les publics, avec une attention particulière portée aux plus jeunes, avec une saison dédiée à la découverte et à l'éveil artistique dès l'enfance.

Nous vous invitons à découvrir cette nouvelle saison comme un voyage : exigeant mais généreux, éclectique mais cohérent, joyeux, sensible, audacieux.

Bienvenue à l'Espace Malraux. Votre curiosité et votre présence sont notre plus belle récompense.



Caroline CHALOPIN
Adjointe au maire
déléguée à la Culture
et au Rayonnement de la Ville



Frédéric AUGIS
Maire de Joué-lès-Tours
Président de Tours Métropole
Val de Loire

Théâtre

Inconnu à cette adresse

Stéphane Guillon
Jean-Pierre
Darroussin

Mercredi 12 novembre
2025 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 54 €,
carte EM : 50 €,
Réduit : 52 €

Distribution :
Produit par JMD Production
Interprété par Stéphane
Guillon et Jean-Pierre
Darroussin
Mise en scène : Jérémie
Lippmann
Assistants mise en scène :
Sarah Gelle et Sarah Recht
Scénographie et lumières :
Jean-Pascale Pracht
Vidéaste : Caroline Grastilleur
Costumes : Chouchane Abello
Habilleuse : Charlie Ferrari
Compositeur : David Parienty



© Louis Josse



Le basculement d'un homme dans le nazisme
Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme.

Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon.

Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive.

Qui est le bon, qui est le méchant ?

Qu'aurions-nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ?

Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

« Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons (étonnant Stéphane Guillon !) : cette heure de théâtre permet sans flonflon d'entendre un texte subtil et terrifiant. »

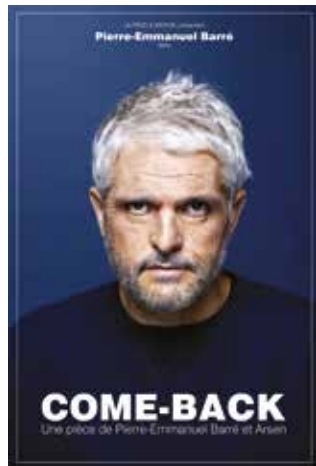
Télérama

« De ce magnifique texte, Inconnu à cette adresse, rédigé en 1938 par l'Américaine Kathrine Taylor (plus connue sous le nom de Kressmann Taylor), de nombreuses adaptations ont été faites. Celle que propose [Jérémie Lippmann] est sobre et puissante. Pas d'effets de manche, aucun temps mort, quelques silences savamment orchestrés, aussi lourds que des mots [...] La représentation dure une heure, et l'on ressort bouleversé par les innombrables questions que soulève ce texte : la trahison, la tentation de la vengeance, le pardon. »

Libération

BLAGUES

Festival d'humour



Pierre-Emmanuel
Barré

Come-back

Vendredi 21 novembre - 21h

Tarifs : Plein : 34 €, carte EM : 30 €

2031. Ca y est : Pierre-Emmanuel Barré est has-been.

Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle. Mais pour dire quoi ?



Comédie

MÉNOPAUSE

Avec Dominique Magloire,
Patricia Samuel, Marianne Viguès
et Marion Posta

Samedi 22 novembre - 21h

Tarifs : Plein : 39 €, carte EM : 37 €, Réduit 38€

Quatre femmes se retrouvent coincées dans un grand magasin. Leur vie est bien différente mais elles ont toutes un point commun : la Mé-no-p... chut, c'est TABOU !

[À PART]

En co-accueil avec AZ PROD.



Ligue
d'improvisation
de Touraine

Ven. 21 et sam. 22 nov. - 19h30

Cabaret animé par la Ligue
d'improvisation de Touraine.



ENEZ PASSER VOTRE SOIRÉE
À L'ESPACE MALRAUX !



> OUVERTURE DES PORTES À 19H
> RESTAURATION SUR PLACE



www.bap-festival.fr

Concert blues

Popa Chubby

Jeudi 27
novembre 2025

20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 33 €,
carte EM : 30 €

ANNULÉ

Popa Chubby, le blues depuis plus de 35 ans

Ce musicien hors normes revient avec un nouvel album intitulé *I Love Freddie King* (Gulf Coast Records), avec des invités de marque comme Joe Bonamassa, Kingfish, Eric Gales, Mike Zito, Albert Castiglia and encore Arthur Neilson...

Crue, électrique, écorchée, sa musique résolument NYC Blues se démarque par une alchimie d'éléments empruntés au jazz, à la country, au funk, à la soul et même au gangsta rap. Personnage et guitariste hors normes, c'est un performer infatigable qui ne laisse personne indifférent !



Clown, cirque

Oh Oh Compagnia Baccalà

Mardi 9 décembre 2025
20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 28 €,
carte EM : 24 €,
Réduit : 26 €,
Enfant : 20 €

Humour, acrobatie, mime et musique !

Après le triomphe mondial de *Pss Pss*, la Compagnia Baccalà est de retour avec *Oh Oh*.

Un couple de clowns se chamaille et se réconcilie au gré des pièges et gags que chacun tend à l'autre. Lui est jongleur, porteur, maître de l'équilibre d'objets et trompettiste, et elle, voltigeuse, accordéoniste, as de la corde à sauter. Ces acrobates experts dans l'art singulier du clown vont, sans qu'un seul mot ne soit prononcé, offrir un inénarrable morceau de vie et nous entraîner dans un spectacle poétique et musical avec humour et tendresse. Une performance d'une délicatesse et d'une drôlerie indescriptibles.

Les Baccalà enchaînent avec brio les scènes naïves et hilarantes, où se côtoient des acrobaties de haut niveau et des instants d'une extrême douceur.

Distribution :

De et avec Camilla Pessi et

Simone Fassari

Mise en scène : Valerio Fassari

et Louis Spagna

Aide à la recherche artistique :

Pablo Ariel Bursztyn

Musique : Antonio Catalfamo

Création lumières : Marco Oliani

Création des costumes :

Fleur Marie Fuentes

Costumes supplémentaires :

Ruth Mäusli

Technique aérienne :

Françoise Cornet

Management :

Kate Higginbottom

Production :

Compagnia Baccalà

En co-production avec : Teatro

Sociale Bellinzona et Quai des

arts Rumilly

La Compagnia Baccalà a reçu de nombreuses récompenses, dont :

- Prix du public « Victor » IPAY, États-Unis, 2018
- Prix suisse du théâtre, 2016
- Prix du public, Festival des arts du cirque, Genève, 2010
- Prix du Cirque du Soleil au 30^e Festival du cirque de demain, Paris, 2009
- Prix de bronze au Festival de Wuquai en Chine, 2009
- Prix de bronze au Festival de Moscou, 2008

« Une merveille. »

Le Figaro

« Magique et poétique
[...] Un grand moment
de cirque contemporain. »

La Provence

Sadeck Berrabah, chorégraphe talentueux aux millions de vues sur les réseaux sociaux, vient présenter sa première création, *Murmuration*. Sur scène, 30 danseurs vous feront voyager pour un show hypnotisant...



Danse, grand spectacle
Murmuration Level 2
Sadeck Berrabah

Vendredi 12 décembre 2025 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 55 €, carte EM : 48 €, Réduit : 52 €

Un spectacle hypnotisant !

Impossible que vous soyez passés à côté d'une de ses chorégraphies magiques : pour Shakira, les Black Eyed Peas, les Grammys ou même la performance effectuée lors du clip officiel de la passation des JO de Tokyo 2020 au JO de Paris 2024. Sadeck Berrabah enchaîne les collaborations à travers le monde, signe de son immense talent ! Révélé au grand public en 2021 dans *La France a un incroyable talent*, il a ensuite atteint la finale de la version américaine de l'émission, ce qui l'a propulsé sur le devant de la scène. Fort de ce succès, le chorégraphe décide de compiler l'ensemble de ses créations dans un spectacle intitulé *Murmuration*. Il y



apporte une nouvelle vision de la danse en lien avec la géométrie du corps, avec ingéniosité et poésie. Sa signature ? Un mélange hypnotisant de popping, toyman, tutting et hip-hop, mouvements apparus dans les années 1970 et s'appuyant sur les lignes du corps humain.

Sur scène, on assiste à une expérience incroyable : 30 danseurs forment une harmonie géométrique et une synchronisation complètement envoûtante. On ressort ébloui par la rigueur et la connexion entre les membres de ce groupe. Un spectacle unique en son genre !



Spectacle musical

Une leçon de piano avec Chopin

Pascal Amoyel

Jeudi 18 décembre 2025 - 20h30
Auditorium

Tarifs : Plein : 38 €, carte EM : 34 €, Réduit : 36 €, Enfant : 20 €

© Philippe-Escalier.

Programme :

Chopin, Nocturne op. 2 n. 2
en mi bémol majeur
Chopin, Prélude op. 28 n. 7
en la majeur
Chopin, Prélude op. 28 n. 7
en la majeur
Chopin, Mazurka op. 17 n. 4
en la mineur
Chopin, Nocturne op. 48 n. 1
en ut mineur
Chopin, Prélude op. 28 n. 4
en mi mineur
Chopin, Ballade n. 1 op. 23

« Voilà donc, sur scène, le concertiste s'imaginant élève de Chopin, et appliquant les conseils du maître. En découle un tête-à-tête imaginaire et virtuose, où l'on ressent comment la plus parfaite technique n'est rien sans l'interprétation. Et qu'une œuvre échappera toujours à son auteur, quand un musicien la fait sienne. Passionnant et sensible ! »

La Croix

Rendez-vous pour un cours particulier avec Chopin !

N'avez-vous jamais rêvé d'assister à une leçon de piano de Frédéric Chopin ? En décodant la méthode méconnue écrite par Chopin et les témoignages de ses rares élèves, Pascal Amoyel, lui-même d'ascendance franco-polonaise, lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant...

Après les succès à Paris, en région comme à l'international, de ses précédentes créations « seul en scène » (*Le Pianiste aux 50 doigts*, *Le Jour où j'ai rencontré Franz Liszt et Looking for Beethoven*), Pascal Amoyel propose cette saison son tout nouveau spectacle musical, Une leçon de piano avec Chopin : une lecture experte, passionnante et sensible de la première ballade de Chopin comme un trésor musical imaginé et interprété par celui qui a été récompensé en 2010 du Grand Prix du disque décerné à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes. Témoin privilégié de cette intime transmission du maître à l'élève, le spectateur est transporté par la musique et le récit du grand pianiste conteur d'histoires et Victoire de la musique. Une pépite à découvrir absolument !

Concert Laurent Voulzy

Vendredi 23 janvier 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 65 €, carte EM : 59 €, Réduit : 62 €

Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps

« Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.

Kiss and love,
Laurent. »

Distribution :

Laurent Voulzy
Michel Amsellem
Piano et claviers
Karen Brunon
Violon - chant
Médéric Bourgues
Violoncelle
et batterie
Olivier Brossard
Basse et
contrebasse - chant

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses. Après avoir accompagné tant de moments de vie avec Rockollection, Le soleil donne, Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare.

« Ses tubes sont intemporels [...], grâce à ses guitares mélodieuses et chaloupées, sa petite voix apparemment douce et fragile mais qui sait se faire si ferme lorsqu'elle monte dans les aigus. »

Le Point

© Philippe Abergel

One-man-show
Alex Lutz
Sexe, grog et rocking chair

Vendredi 6 février 2026
20h30
Auditorium
Tarifs : Plein : 52 €,
carte EM : 48 €, Réduit : 50 €

« Un spectacle personnel,
drôle et très touchant » ;
« C'est beau, poétique,
cathartique aussi » ;
« La claque. La classe ! »
Le Parisien

« De l'élégance et de
l'émotion, du rire, bien sûr,
beaucoup de sincérité,
de beaux accès
de délire aussi... »
Le Parisien

« Brillant » ; « l'humoriste
alterne moments de grâce,
intimes et drôles » ;
« Alex Lutz signe un grand
spectacle sur la transmission ».
Télérama

Le rock est mort, vive le rock !

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés des Molières de l'humour 2016 et 2020, Alex Lutz fait un retour triomphal plus rock que jamais (ou pas) pour son troisième seul en scène.

Rejoint par moments par son beau cheval blanc, Nilo, l'artiste présente un nouveau spectacle aussi drôle qu'émouvant, dédié à son père.

On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détoxé, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste... mais on rigole.



Spectacle musical
Raphaël
Karaoké

Jeudi 12 février 2026 - 20h30
Auditorium
Tarifs : Plein : 42 €, carte EM : 37 €,
Réduit : 39 €, Enfant : 20 €

Le chanteur revient avec une création ovniesque

Avez-vous déjà fait ce rêve ou plutôt ce cauchemar ? Vous êtes propulsé sur une scène mais vous n'avez rien préparé, ni paroles, ni musique et vous ne savez pas quoi faire ? C'est ce qui arrive au chanteur Raphaël, sauf qu'ici ce n'est pas un rêve, le voici sur un plateau nu avec seulement un étrange objet au centre, une sorte de monolithe imposant dont il ignore la fonction. Alors qu'il semble sur le point de renoncer, une voix rassurante venant du monolithe, une intelligence artificielle, va s'adresser à lui : « Fais-toi confiance, pourquoi pas un karaoké », lui dit-elle, démarrant à un volume impressionnant la bande d'un vieux tube, le guidant dans des zones qu'il n'avait pas prévu d'arpenter.

S'installe alors, autour d'un spectacle de karaoké où tous les codes du genre sont respectés (paroles saturant l'espace visuel, alcool), un dialogue entre Raphaël et ce robot conversationnel, entre les algorithmes du monde et le live, où chacun sera poussé dans ses retranchements, essaiera de débrancher l'autre.

Après dix albums studio et trois livres, Raphaël revient avec une création ovniesque, offrant un concert à la fois sonore, interactif et généreux. Ce projet invite à une réflexion sur l'évolution de l'art et la place du créateur face à l'émergence de l'intelligence artificielle.

« Le chanteur écrivain a connu une trajectoire artistique à géométrie variable depuis ses débuts, il y a près d'un quart de siècle. Tout d'abord, au démarrage du nouveau millénaire, il y a deux albums à fleur de peau, folk rock enflammé, inclassable dans le paysage "chanson française" de son temps. Puis arrive le raz de marée Caravane, ballade entêtante, mais indocile. Le genre de tube qui colle aux doigts de l'auteur comme le sparadrap du capitaine Haddock. Comme l'enlever sans vous faire la peau ? Réponse, une succession d'albums hantés, construits en lignes brisées, qui, de Pacific 231 (2010) à Haute-fidélité (2021), marquent une décennie d'explorations sonores et littéraires impressionnistes et troubles, où le chanteur trace sa route sans trop se soucier si ça suit derrière. Toujours appréciable. »
Libération

Théâtre
Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand, Anne Kessler
Avec Édouard Baer

Jeudi 5 mars 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 60 €, carte EM : 56 €, Réduit : 58 €

Distribution :

Mise en scène :

Anne Kessler

Assistée de

Maïa Godin

Hadji-Lazaro

Avec :

Édouard Baer

Catherine Salviat

Christophe Meynet

Rémi Briffault

Florent Hu

Alexia Giordano

Gilles Gaston-Dreyfus

Tito el Frances

Aitor de Calvairac

Michel Dussarat

Grégoire Leprince-Ringuet

Atmen Kelif

Telma Bello

Jeanne Fuchs

Édouard Baer est Cyrano

Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un Roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. À côté de Cyrano, nous sommes tous gris, définitivement gris.

Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire. Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Édouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence.

Sous la houlette d'Anne Kessler, une troupe de 14 comédiens servira un chef-d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.

« [Édouard Baer] interprète le prince de la repartie et des déclarations d'amour avec une finesse qui touche juste. »

Le Figaro

« Dans un décor sobre, tout de bois bricolé, le Cyrano de Kessler a un côté bohème qui sent bon la taverne. Édouard Baer, dans son manteau qui ne sort pas du pressing, endosse donc son rôle avec une grandiose humilité. »

Le Figaro

« [Édouard Baer] se coule avec humilité dans le personnage du Gascon amoureux. Jouant la carte du naturel et de la retenue – restant lui-même au fond –, il lui confère une troublante modernité. »

Les Échos



Théâtre de la Ville
Scènes de la Ville

**C DE
BERGERAC**

Jean-Marc Dumontet présente

Y



**MOI JE NE SUIS QU'UNE OMBRE
ET VOUS QU'UNE CLARTÉ !**

Veux-tu me compléter et que je te complète ?
Tu marcheras, j'irai dans l'ombre à ton côté :
Je serai ton esprit, tu seras ma beauté ...

CHANTER, RÊVER, RIEN, PASSER, ÊTRE SEUL, ÊTRE LIBRE,
AVOIR L'ŒIL QUI REGARDE BIEN, LA VOIX QUI VIBRE,
METTRE, QUAND IL VOUS PLAÎT, SON FEUTRE DE TRAVERS,

Pour un seul, pour un rien, se battre, — ou faire un vers ! Travailler sans souci de gloire ou de fortune,
à tel voyage auquel on pense, dans la lune ? ... Mais en ne se bat pas dans l'espoir du succès ! ...

**NON ! NON, C'EST BIEN PLUS BEAU
LORSQUE C'EST INUTILE !**

Mais ce soir il me semble que je vais
vous parler pour la première fois !

Edouard Baer
est Cyrano

Alexia Giordano
Gilles Gaston-Dreyfus
Atmen Kelif
Tito el Frances
Rémi Briffault
Jeanne Fuchs
Michel Dussarat

Grégoire Leprince-Ringuet
Catherine Salviat
Christophe Meynet
Telma Bello
Aitor de Calvairac
Florent Hu

Dumontet
Guy Zilberstein
Régis
Georges Vauraz
Michel Dussarat
Yves Angelo

**EDMOND
ROSTAND**

Mise en scène
Anne Kessler

Assistée de
Maïa Godin Hadji-Lazaro

Comédie

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

Rudy Milstein

Mercredi 11 mars 2026
20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 39 €,
carte EM : 35 €,
Réduit : 37 €,
Enfant : 20 €

2 Molières 2024 :
Meilleure comédie
et meilleur auteur
francophone vivant

Distribution :

Mise en scène : Rudy
Milstein et Nicolas
Lumbreras

Avec :

Rudy Milstein ou Arthur
Fenwick

Nicolas Lumbreras
Erwan Téréne

Zoé Bruneau ou Ariane
Boumendil

Baye Rehaç ou Constance
Carrelet

Scénographie : Natacha
Markoff

Création lumières : Denis
Koransky

Assistant mise en scène :
Samuel Duthu

Costumes : Clara Bailly

Vidéo : Cyrille Valroff



Il est où le bonheur ?

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime quant à lui fait des partouzes pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée, lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait.

Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

« On croit retrouver l'['intelligence d'écriture] et l'humour des Bacri-Jaoui de Cuisine et dépendances transposés à l'époque des réseaux sociaux et des applis de rencontre. Un petit bijou de comédie... »

Le Nouvel Obs

« Écrite au scalpel, émaillée de répliques vachardes à souhait, cette comédie sans concessions bouscule les bonnes mœurs, comme un chien dans un jeu de quilles. Les comédiens sont insolents, la mise en scène plutôt rigolote et inventive. »

Le Figaro

Concert

Yael Naim

Jeudi 19 mars 2026 - 20h30

Auditorium

Dans le cadre du festival
Bruissements d'Elles

Tarifs : Plein : 38 €, carte EM : 34 €,
Réduit : 36 €, Enfant : 20 €



L'envoûtante chanteuse de retour sur scène

Chanteuse, auteure-compositrice, multi-instrumentiste et productrice, Yael Naim revient avec son nouvel album entre soul, pop et folk.

Depuis l'immense succès international de son titre New Soul, elle trace un chemin à part, mêlant avec finesse pop, musique classique, électronique et orchestrale.

Sur scène, sa voix unique et ses compositions intimes offrent un moment suspendu, empreint d'émotion et de grâce. Un moment d'émotion à ne pas manquer !

« Compositrice, chanteuse, interprète et pianiste de nationalité franco-israélienne, Yael Naim est une artiste totalement investie, n'adoptant jamais une posture de diva. Profondément musicienne, elle est capable d'insuffler de l'âme et du cœur en peu de mots. »

La Dépêche

Théâtre

Du charbon dans les veines

Jean-Philippe Daguerre

Vendredi 3 avril 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 49 €, carte EM : 44 €, Réduit : 47 €, Enfant : 25 €

5 Molières 2025 :

*Meilleur spectacle
de théâtre privé*

*Meilleur metteur en scène :
Jean-Philippe Daguerre*

*Meilleur auteur :
Jean-Philippe Daguerre*

*Meilleure comédienne
dans un second rôle :
Raphaëlle Cambray*

*Meilleure révélation féminine :
Juliette Behar*

Une plongée pleine d'humanité dans le quotidien des « gueules noires »

1958, à Nœux-les-Mines, petite ville minière du nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde.

Inséparables, ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène, « boute-en-train philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleur malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même.

Après Adieu Monsieur Haffmann et Le Petit Coiffeur, Jean-Philippe Daguerre revient avec cette nouvelle création théâtrale, sur fond de fraternité et d'humanité. Cette pièce mêle drame historique, humanisme et réflexions universelles.

Distribution :

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Avec : Jean-Jacques Vanier,
Julien Ratel, Juliette Behar,
Raphaëlle Cambray,
Théo Dusoulié, Aladin Reibel,
Jean-Philippe Daguerre

« Les combats ouvriers, les discriminations, mais aussi le féminisme [...] sont abordés sans clichés et avec une justesse remarquable. Une infusion d'enjeux sociaux. »
France 3 Hauts-de-France

« Du théâtre à l'ancienne, artisanal, généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire. »
Télérama

« Jean-Philippe Daguerre a écrit un texte de toute beauté. Avec une grande sensibilité, il y aborde de nombreux thèmes, comme l'amitié, l'amour, le racisme, la maladie, la mort, la condition féminine... Ses personnages sont très habilement construits. »
L'Œil d'Olivier

« Jean-Philippe Daguerre dresse un portrait sincère et émouvant d'une communauté en quête de lumière. »
M. La Scène



© Gregoire Matzneff.



Concert

Terrenoire

Protégé.e. Tour

Mardi 8 avril 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 36 €, carte EM : 32 €,

Réduit : 34 €, Enfant : 20 €

« Un album en prise directe avec une génération qui doute autant qu'elle espère.

Un disque de combat à la sensibilité exacerbée. »

L'Humanité

« Terrenoire a grandi et les Stéphanois se permettent d'aller au bout de leurs intuitions artistiques. [...] [Un album] bouleversant de poésie et de beauté. »

Ici Saint-Étienne Loire

« Avec Protégé.e, Terrenoire ne se contente pas de composer un album : ils sculptent une expérience où le temps devient un allié, une matière première aussi précieuse que le son. »

Radio Vinci Autoroutes

L'éloge de la lenteur

Depuis six ans, les Terrenoire travaillent leur musique comme une terre sensible et éruptive, faite de textures électroniques et organiques, de paroles comme des indices, à la fois directs et subtils, et de mélodies qui hantent longtemps. C'est une musique d'aujourd'hui, populaire et exigeante, où différents genres musicaux s'enlacent. Des accords planent, des ritournelles s'installent, des machines discutent avec des instruments à cordes. Par-dessus tout ça, une voix semble nous regarder dans les yeux.

Les Forces contraires, premier album de Théo et Raphaël Herrerias (label Black Paradiso, 2020), les avait révélés au public français. Sacrés Révélation de l'année aux Victoires de la musique 2022, et après une tournée de 120 dates, ils organisaient en 2023 leur propre festival à Terrenoire, quartier ouvrier de Saint-Étienne où ils ont grandi, et avec lequel le dialogue reste vital.

Avec Protégé.e, leur nouvel album, les deux frères de Terrenoire cartographient, en 14 musiques, un monde d'incandescences et d'ombres, où règne le souci de l'autre. Un album façonné dans la patience et la réflexion. Théo et Raphaël Herrerias, frères et artisans de la musique, ont choisi d'embrasser la lenteur dans un monde qui s'accélère. *« On croit fort à la lenteur, à ralentir aussi dans un monde qui va très, très vite. »*

Concert gospel, soul, jazz

Rhoda Scott Lady Quartet Ladies and Gentlemen

**Mercredi 29 avril 2026
20h30**

Auditorium

Tarifs : Plein : 39 €, carte EM : 35 €,
Réduit : 37 €, Enfant : 20 €

« Rhoda Scott réinvente l'orgue
lors de ses concerts avec une
virtuosité à la fois audacieuse et
subtile. Sur scène, elle transcende
le jazz traditionnel en insufflant à
l'instrument une âme résolument
moderne, captivant tant les
puristes que les néophytes. »

Jazz Hot

Soirée gospel, soul et jazz à Malraux !

Un peu plus de vingt ans après la fondation du Rhoda Scott Lady Quartet (composé de Sophie Alour, Lisa Cat-Berro, Julie Saury et Rhoda Scott) et pour célébrer ces vingt années d'aventures musicales, les « Ladies » ont décidé d'inviter les « Gentlemen » : David Linx, Hugh Coltman et Emmanuel Pi Djob ont ainsi rejoint le quartet sur le nouvel album Ladies and Gentlemen. David Linx, complice de longue date, insuffle son jazz raffiné ; Hugh Coltman, en passeur d'émotions, apporte une touche de blues envoûtante ; tandis qu'Emmanuel Pi Djob, avec sa voix puissante, incarne le gospel, la soul et la world music. Un nouvel album offrant une rencontre vibrante entre voix et instruments.

Distribution :

Rhoda Scott (orgue),
Lisa Cat-Berro (sax alto),
Sophie Alour (sax tenor),
Julie Saury (batterie),
Hugh Coltman (chant),
David Linx (chant),
Emmanuel Pi Djob
(chant, guitare)

© Alexandre Lacombe

© Didier Jallais



Concert jazz

John Scofield et Gerald Clayton

Mardi 12 mai 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 39 €, carte EM : 34 €, Réduit : 37 €, Enfant : 20 €

En co-accueil avec Le Petit Faucheur



« John Scofield a
cette capacité à
créer une musique
conversationnelle, en
laissant de l'espace
dans ses improvisations
pour interagir avec les
autres musiciens, rendant
chaque performance
unique et engageante. »
JazzTimes

« À la fois improvisateur
talentueux et
compositeur visionnaire,
Clayton compte parmi
les pionniers de la
jeune communauté de
musiciens américains
qui rendent le jazz
accessible à une nouvelle
génération. »
Everything Jazz

Distribution :
John Scofield guitare
Gerald Clayton piano

Une conversation musicale entre deux artistes d'exception

Une génération les sépare, mais la communion est pourtant évidente entre le guitariste John Scofield, monument de l'instrument, et Gerald Clayton, dont le précédent a dit qu'il est l'un des meilleurs pianistes avec qui il a travaillé. Ils se retrouvent pour une soirée pleine de complicité.

Le guitariste américain John Scofield, a débuté sa carrière en se produisant avec des artistes légendaires tels que Chet Baker, Gerry Mulligan et Miles Davis. Son travail à la guitare a influencé le jazz depuis la fin des années 70. Doté d'un son très particulier et d'une grande diversité stylistique, Scofield est un improvisateur de jazz magistral dont la musique se situe généralement entre le post-bop, le jazz funk et le R & B.

Le pianiste et compositeur américain Gerald Clayton a été nommé à six reprises aux Grammy Awards. La suite logique de son parcours prometteur déjà bien entamé : il devient Blue Note Artist en 2020 avec la sortie de « Happening: Live at the Village Vanguard ». Son élégance et sa finesse lui ont valu de jouer et enregistrer avec Diana Krall, Ben Wendel, Dianne Reeves ou encore Terence Blanchard. Cet ancien élève de Billy Childs a également été le pianiste de Roy Hargrove...
Une soirée jazz à ne pas manquer !

Théâtre, comédie

Mon jour de chance

Patrick Haudecœur
avec Guillaume de Tonquédec

Jeudi 28 mai 2026 - 20h30

Auditorium

Tarifs : Plein : 59 €, carte EM : 55 €, Réduit : 57 €

Distribution :

Une pièce de Patrick
Haudecœur et Gérard
Sibleyras
Mise en scène : José Paul
Avec Guillaume de
Tonquédec, Lysiane Meis,
Loïc Legendre, Caroline
Maillard, Jean Franco
Décors : Édouard Laug
Costumes : Ana Belen
Palacios Avila
Lumière : Laurent Béal
Musique : Michel
Winogradoff
Vidéo : Sébastien
Mizermont
Accessoiristes : Betty
Lemoine
Assistant à la mise
en scène : Guillaume
Rubeaud

GUILLAUME DE TONQUÉDEC LYSIANE MEIS LOÏC LEGENDRE CAROLINE MAILLARD JEAN FRANCO



MON JOUR DE CHANCE

La nouvelle comédie de
PATRICK HAUDECOEUR et GÉRALD SIBLEYRAS
Mise en scène
JOSÉ PAUL



© Guillaume Thomas

« Trempés dans l'absurde, les plumes de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras s'envolent avec une fausse légèreté. [...] On n'arrête pas de rire, mais ici pas de gags ni de blagues de cours de récréation. Des dialogues troussés comme de la dentelle pour parler du sens de la vie, de la part du hasard. »
Le Figaro

« La mise en scène de José Paul est d'une efficacité redoutable. »
L'Officiel des spectacles

« Tout est parfait. On rit beaucoup, et de très bon cœur. »
L'Officiel des spectacles

« Une bonne mécanique à ressorts comiques. »
Théâtral magazine

« Le public se délecte des déboires du héros principal. »
Théâtral magazine

ILS SE PRODUISENT AUSSI À MALRAUX

Découvrez les spectacles organisés par les productions privées

Trois Cafés Gourmands – 23/09/2025 – 20h30 - Cheyenne Productions

Hugues Aufray – 01/10/2025 – 20h00 – Cheyenne Productions

U2 Addiction – 03/10/2025 – 20h30 – Franck Alcaraz Media

Ça Patine à Tokyo – 04/10/2025 – 20h30 – Tours Arts Productions

Kery James – 07/10/2025 – 20h30 – AZ Prod.

Covertramp – 11/10/2025 – 20h30 – Tours Arts Productions

Piaf ! Le spectacle – 18/10/2025 – 20h00 – AZ Prod.

Aymeric Lompret – 24/10/2025 – 20h30 – Cheyenne Productions

Match d'Impro Tours/Québec – 11/11/2025 – 20h

Sandrine Sarroche – 25/11/2025 – 20h30 – Cheyenne Productions

En passant Goldman – 29/11/2025 – 20h30 – PY3 Production

Jeck – 02/12/2025 – 20h00 – AZ Prod.

Olivier de Benoist – 14/12/2025 – 17h00 – AZ Prod.

Yves Jamait – 20/01/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Felix Dhjan – 27/01/2026 – 20h00 – Cheyenne Productions

Yannick Noah – 03/02/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Paname – 04/02/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Marine Leonardi – 07/02/2026 – 20h – Cheyenne Productions

Clément Viktorovitch – 08/02/2026 – 18h00 – AZ Prod.

Fo' Plafonds – 17/02/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Aymeric Lompret – 20/02/2026 – 20h30 - Cheyenne Productions

Orso – 01/03/2026 – 01/03/2026 – 14h00 et 17h30 – AZ Prod.

Jeanne Cherhal – 07/03/2026 – 20h00 – AZ Prod.

Garou – 14/03/2026 – 20h30 – AZ Prod.

Zaho – 22/03/2026 – 18h – AZ Prod.

Tania Dutel – 24/03/2026 – 20h00 – AZ Prod.

Florian Lex – 28/03/2026 – 20h00 – AZ Prod.

Bérengère Krief – 02/04/2026 – 20h00 – AZ Prod.

Dani Larry – 04/04/2026 – 20h00 - Cheyenne Productions

Haroun – 10/04/2026 – 18h30 et 21h00 - Cheyenne Productions

SAISON JEUNE PUBLIC

L'Espace Malraux propose aussi une saison jeune public avec des spectacles à partager en famille le mercredi et le dimanche ainsi que le festival Circuit Biscuit, organisé au mois de mars pour les tout-petits.

Sous les herbes

Compagnie De-ci De-là

Dimanche 30 novembre 2025 - 16h

Mercredi 3 décembre 2025 - 9h45 et 15h30

Théâtre gestuel, visuel et musical

À partir de 2 ans

Manger un phoque

Compagnie Supernovae

Mercredi 17 décembre 2025 - 15h

Théâtre et musique -

À partir de 9 ans

La Bobine

Grand Chien Productions

Mercredi 11 février 2026 - 15h

Ciné-concert

À partir de 6 ans

Kiendé

Compagnie La Tarbasse

Dimanche 8 mars 2026 - 16h

Danse et musique

À partir de 6 ans

Voir le loup

Compagnie La Sensible

Mercredi 8 avril 2026 - 15h

Théâtre de marionnettes, visuel et musical

À partir de 8 ans

Bleu, petit opéra de chambre

Compagnie Voix-Off / Damien Bouvet

Mercredi 6 mai 2026 - 15h

Conte, théâtre d'objets et musique

À partir de 4 ans

Festival Circuit Biscuit

Du 14 au 28 mars 2026



Du 14 au 28 mars 2026, la 26^e édition du festival Circuit Biscuit reprendra la route au fil des quartiers de Joué-lès-Tours, dans les structures culturelles, les lieux d'accueil de l'enfance et des familles, mais aussi à Tours et à Ballan-Miré.

Lancement du festival samedi 14 mars à l'Espace Malraux avec un après-midi d'ateliers parents-enfants ouverts à tous (dans la limite des places disponibles).

Le programme complet sera dévoilé et les spectacles disponibles à la vente en janvier 2026.

Retrouvez les spectacles de la saison Jeune public 2025-2026 et les séances scolaires dans la brochure dédiée.

INFOS PRATIQUES

Retrouvez tous les spectacles de la saison et achetez vos billets sur le site internet de l'Espace Malraux espacemalraux.joulestours.fr

Achetez votre CARTE EM, devenez adhérent et bénéficiez de nombreux avantages

- En ligne sur notre site, à l'accueil de la billetterie les mercredis et vendredis de 14 heures à 18 heures.
- Valeur 10 euros, avantages : tarifs privilégiés, choix prioritaire du placement en salle (ouverture de la billetterie prioritaire aux adhérents avant ouverture au public), tarifs réduits sur les spectacles des organisateurs extérieurs (dans la limite des places disponibles), tarifs réduits chez nos partenaires (CCN de Tours, Théâtre Olympia -Tours, La Pléiade - La Riche, L'Escale - Saint-Cyr-sur-Loire, et Le Temps Machine Joué-lès-Tours), réduction de 10 % sur le menu de la cafétéria (sur présentation de la carte EM).

- Gratuite pour les Jocondiens : sur présentation d'un justificatif de domicile à l'accueil de la billetterie, ou par mail : malrauxbilletterie@joulestours.fr

- La Carte EM est nominative et personnelle, validité de 1 an, de date à date.

BILLETTERIE

- Par email : malrauxbilletterie@joulestours.fr
- Par téléphone : 02 47 53 61 61

- À l'accueil de la billetterie à partir du mercredi 10 septembre 2025 les mercredis et vendredis de 14 heures à 18 heures

- Sur le site internet de l'Espace Malraux www.espacemalraux.joulestours.fr 24 h / 24 et 7 j / 7

- Sur les réseaux de vente extérieurs : France Billet et Ticketmaster -Fnac, Super U, Hyper U, Leclerc, Auchan, Cultura, Carrefour, Géant, Intermarché

- Pour les organisateurs extérieurs : billetterie disponible sur leur site internet

AZ Prod. : www.az-prod.com

Cheyenne Productions : www.cheyenneprod.com

Billetterie ouverte 1h30 avant les représentations les soirs de spectacle.

Règlement par chèque, Carte Bleue, Chèque

Culture, espèces, Pass Culture (L'EM est partenaire du Passeport Culturel Étudiant -tarif accessible au guichet).

Personnes à mobilité réduite

Merci de réserver vos places par téléphone afin d'organiser votre venue à l'Espace Malraux.

Réervations : 02 47 53 61 61

Remboursement

Sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle ou report), les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

*Conformément à l'article L. 121-20-4 du Code de la consommation, les billets de spectacles ne font pas l'objet d'un droit de rétractation. Toute commande est ferme et définitive.

Horaires des spectacles et placement

Les spectacles commencent à l'heure précise. Les portes des salles sont fermées dès le début du spectacle et les places inoccupées sont disponibles pour le remplacement. **Cinq minutes avant le début de la représentation, les places numérotées ne sont plus garanties.**

VENIR À L'ESPACE MALRAUX

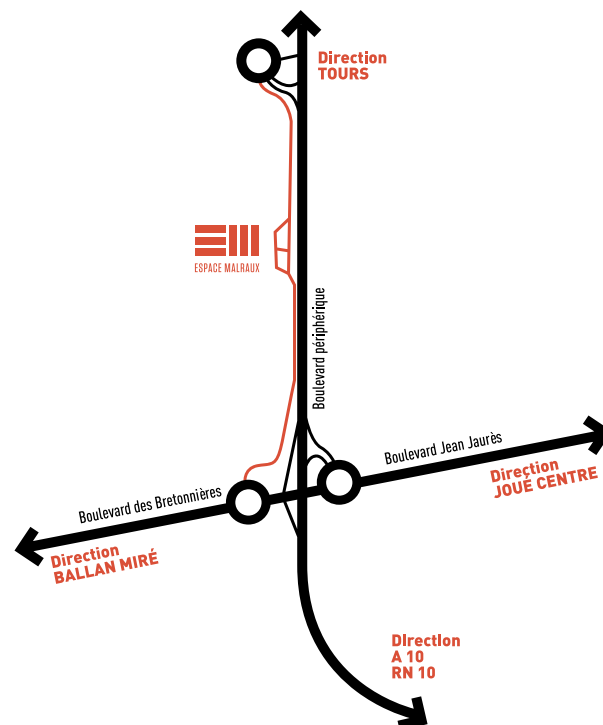
Espace Malraux

Scène de Touraine – Scène régionale
Parc des Bretonnières
37300 Joué-lès-Tours

Billetterie : 02 47 53 61 61

Accueil administration : 02 47 73 73 33
www.espacemalraux.joulestours.fr

 [espacemalraux.joulestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.joulestours)



**SAISON
2025-2026**



ESPACE MALRAUX

SCÈNE DE TOURAINE
SCÈNE RÉGIONALE

Billetterie: 02 47 53 61 61

Accueil administration: 02 47 73 73 33

www.espacemalraux.joulestours.fr

 [espacemalraux.joulestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.joulestours)

POINTS DE VENTES EXTÉRIEURS:

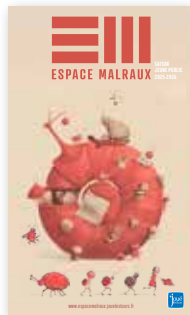
Réseaux France billet et Ticketmaster

Accueil billetterie mercredi et vendredi de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)

www.espacemalraux.joulestours.fr



CONSULTEZ AUSSI
LA BROCHURE
JEUNE PUBLIC



Nous remercions nos partenaires:



Conception : G. Comès

www.espacemalraux.joulestours.fr

